

ТЕМА НОМЕРА Открытие Сирии



Самолет заходит на посадку. Под нами светится ночными огнями Дамаск — древний и величественный арабский город, и поныне являющийся столицей Сирии.

Еще каких-то десять минут — и мы выходим из самолета. Над нами — затянутое облаками небо Сирии. Легкий дождь. Говорят, дождь в начале путешествия — хорошая примета.

Первый день уходит на небольшую вылазку в город и на решение организационных моментов — нам предстоит выехать из Дамаска на машине, провести в дороге 18 дней, и, объехав всю Сирию, вновь вернуться в Дамаск!

Город произвел странное впечатление: вроде нет разрухи, но все выглядит как-то серо и уныло. Даже на рынке нет той знаменитой восточной торговли, когда покупка какой-нибудь мелочи превращается в целый спектакль.

Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что влияние западной культуры в Дамаске сейчас очень заметно. И тем более хотелось поскорее начать экспедицию в надежде найти то, чем жила страна и ее народ на протяжении многих веков.


Начало путешествия


Первые дни пролетают цветным калейдоскопом. И это вполне объяснимо: когда путешествуешь по стране первый раз, поток но-

вых впечатлений буквально зашкаливает, и только потом, по прошествии нескольких дней, начинаешь понимать, что же вокруг происходит. Сидя в кальянной среди мирно болтающих арабов, вдруг начинаешь каким-то шестым чувством понимать эту атмосферу и уже совсем по-другому смотреть на окружающее. Не так, как об этом говорят по телевизору или пишут в газетах. Только в этот момент начинает раскрываться смысл путешествия.

А впереди вырастают, словно из сказок и преданий, стены знаменитого замка крестоносцев — Крак-де-Шевалье, сохранившегося почти неразрушенным. Конечно же, он в свое время реставрировался, но теперь стоит практически в первозданном виде. В замке можно провести день, и это не надоест. Мы приехали в Сирию в самый низкий туристический сезон, и приезжих очень мало. Можно в одиночестве побродить по коридорам, которыми некогда проходили воины Креста, можно присесть на камень и просто помечтать, попытавшись представить себе картины прошлых столетий.

Вокруг замка идилическая картина — холмы с расположенными на них деревушками теряются в дымке. Местные служители с охотой рассказали нам, что в этом замке часто проходят съемки разных исторических фильмов, и при большом желании можно остаться в нем на ночь. Увы, мы спешим и не можем себе позволить такую роскошь, но если кто-то из вас остановится

 *Старая сирийская деревня. Их осталось совсем немного, жители постепенно перебираются в города. С каждым годом таких домов становится меньше. Время стирает их, а новые некому делать*

 *Лагерь бедуинов. В шатре бедуинов. Любопытство сильнее страха перед чужеземцами*

Темп и концентрация

Иногда фотографу очень полезно устраивать такие путешествия, когда в сжатые сроки нужно проделать большую работу. И данное путешествие было насыщено в максимальной степени — свободного времени мы себе не оставляли ни минуты, все куда-то бежали, мчались, снимали...

С одной стороны, хорошего в этом мало, но в условиях ограниченного до минимума времени приходится более жестко и критично кадрировать и решать на ходу: нажимать на кнопку или пропустить сюжет, как незначущий.

Можно долго рассуждать на эту тему, но лично мой опыт показывает, что если я снимаю в форсированном темпе и делаю ошибку, то в следующий раз она уже не повторяется, поскольку в момент съемки сильно концентрируешься. Прodelывается большая работа, и если кадр не сложился, то всегда анализируешь: почему? Что, согласитесь, трудно сделать, когда вместо целенаправленной, концентрированной работы имеется 40 Гб жесткого диска-накопителя, забитых изображениями ленивого томного путешествия «как это было», хотя для кого-то, возможно, и такой метод может быть оправдан.

На первый взгляд, такое сжатие событий мешает неспешному размышлению и поиску лучшего в кадре. Но, с другой стороны, когда нет соблазна, да и того же времени на ленивые размышления о том, каким бы мог быть кадр, а есть только объект или ситуация, и в считанные секунды принимается решение — снимать или пройти мимо.

Люди

Съемка людей — всегда весьма непростое занятие, и в каждой стране своя специфика. С этим мы и столкнулись. В Сирии лучший вариант — сначала познакомиться с человеком, и через пять минут приветливые сирийцы уже приглашают на чай. В этом случае, если попросить разрешения сфотографировать собеседника, они не только разрешат, но и приведут все свое семейство.

Но если на улице попытаться снять репортаж, то очень вероятной реакцией будет протест. Люди замыкаются, а женщины могут просто спрятаться, увидев камеру, что часто с нами и происходило. Лишь однажды сириец сам попросил меня сфотографировать его.

Фильтры

Перед поездкой стоит в первую очередь запастись защитным фильтром — он спасет переднюю линзу объектива от пыли, влаги и любопытных ребят, которым не-

