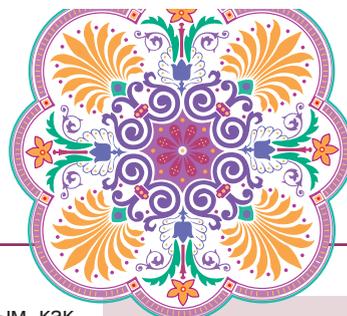


ТЕМА НОМЕРА Открытие Сирии



в гостинице, которых возле замка предостаточно, то можно попробовать провести ночь среди стен этой древней цитадели и встретить рассвет среди бастионов, как это делали воины многие сотни лет назад.

Следующая остановка — Хама.

Это место славится деревянными колесами своей водяной мельницы. Мы прибыли ночью, и только рано утром смогли оценить эти реликты прошлого.

В тишине еще спящего города раздается очень специфический скрип этих колес, думаю, никого не оставяя равнодушным. Вырисовывается какая-то мистическая картина, с просыпающимся городом, легким туманом и гигантскими колесами, напомина-

ющими о себе и о времени печальным, как мне показалось, скрипом.

Сейчас их, в рабочем состоянии, осталось совсем немного, так что поспеши, путник, пока есть на что посмотреть. Вокруг, куда ни посмотри, все время путешествия мы видим множество строящихся домов и гостиниц — буквально вся Сирия строится, и через какой-то десяток лет мы вряд ли узнаем эту страну такой, какая она есть сейчас.

Деревня. Бедуины

Путешествие хотелось наполнить разными впечатлениями, и мы просим проводника прокладывать маршрут так, чтобы посетить

возможно объяснить, что качество фотографий от этого лучше не станет. Защитный фильтр можно быстро протереть тряпочкой, чего совсем не хочется делать с самой линзой.

В копилке фотографа постоянно должны быть еще два фильтра: поляризационный и градиентный нейтральный фильтр. Поляризационный фильтр может пригодиться при съемке воды или пейзажа, а градиентный фильтр поможет при слишком большом контрасте между низом и верхом кадра. Стоит помнить, что при съемке широкоугольным поляризационный фильтр не все небо поляризует, а лишь часть. Это надо учитывать. Градиентный нейтральный фильтр лучше иметь в виде пластины, им очень удобно пользоваться и варьировать степень притенения, а также его угол. Градиентные фильтры бывают разных плотностей. Если ограничиваться лишь одним, то стоит выбрать фильтр, съедающий две ступени света. Также есть различия в переходе. У одних фильтров он резкий, у других плавный. Для разных задач могут понадобиться разные фильтры, но в большинстве случаев лучше иметь фильтр с плавным переходом.

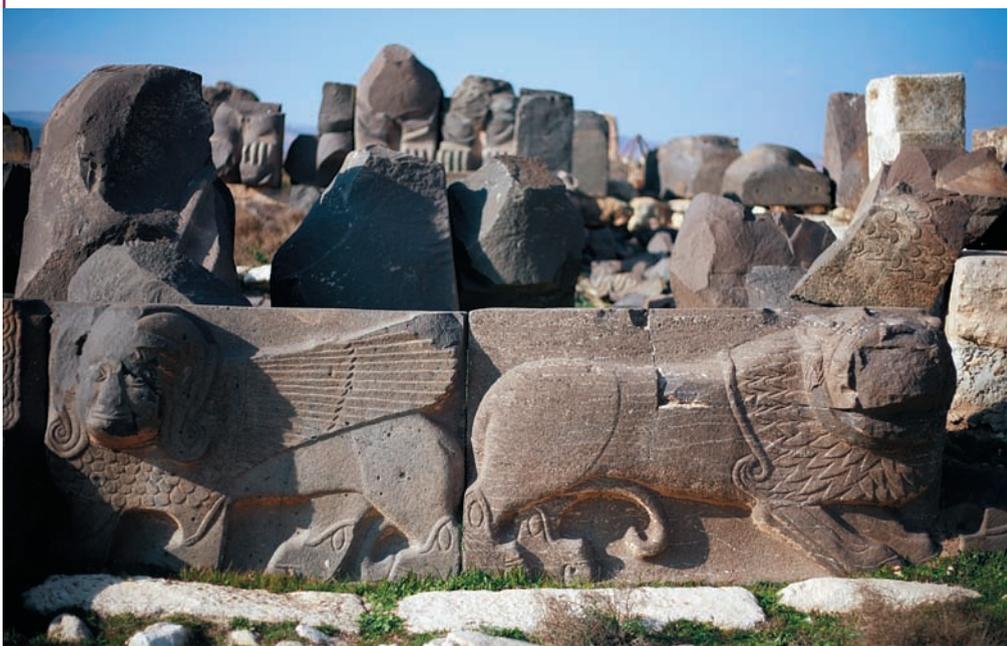
Штатив

Штатив — ваш неизменный помощник во время съемки.

Так уж повелось в природе, что наилучшее время для фотосъемки — это утро и вечер. В это время света, как правило, недостаточно. Если снимать с большой диафрагмой и на маленьком значении ISO, что означает большую глубину резкости и наименьшие шумы матрицы, то выдержка получается слишком длинной для того, чтобы снимать с рук. Последние модели зеркальных камер, правда, позволяют поднимать чувствительность матрицы до высоких значений без ощутимых потерь в качестве изображения, но если мы стремимся к совершенству во всем, то штатив послужит верой и правдой.

Время съемки

Самое удачное время для съемки — это как раз то самое время, когда обычный турист видит самые сладкие сны, а вы в это время расставляете уже треногу и ждете появления солнца. Сама ситуация делает снимок достаточно интересным, поскольку редко кто фотографирует рано утром — а значит, у вас в коллекции будет необычный и неповторимый кадр. Утром и вечером солнце рисует причудливые, длинные тени, которые ложатся узором вокруг вас, и нужно только попасть в нужное место и выбрать нужный ракурс. Точно так же на рассвете и закате солнце



Aindara. Место, на котором некогда стоял храм богини Иштар. Остатки черных фигур животных, расположенных по периметру храма, и по сей день стерегут древние тайны

Ната. Невероятный город. Старые мельничные колеса кое-где еще крутятся с неповторимым скрипом. Старик-араб пригласил нас к себе в сад, откуда открывался удивительный вид на город

