

## ТЕМА НОМЕРА Открытие Сирии



окрашивает мир в яркие, сочные краски, которые, конечно же, смотрятся на фотографии гораздо интереснее, нежели выжженное солнцем полуденное небо.

Еще один важный плюс съемки в ранние утренние часы — это отсутствие людей, которые навоняют местность, как правило, после 9 утра. Хотя если ваша задача — отснять руины с толпами туристов, то стоит немного подождать.

Вечером встречается уже не так много людей. Порой можно увидеть одинокого человека или молодую пару, которые дополнят кадр и добавят ему романтичности.

Днем жгучее солнце и сильные тени делают съемку очень трудной. Контраст слишком велик, и мы теряем информацию либо в тенях, либо в светах. Для съемки днем идеально подходит облачная погода или равномерная дымка на небе, когда тени и свет становятся более мягкими.

### Одежда

В путешествии стоит уделить внимание одежде.

Смена температур, особенно в межсезонье, в пустыне может быть очень заметной: днем жарко, а в утренние часы пронизывает холодный ветер.

Если у вас постоянно в ходу несколько объективов, и вы не собираетесь менять свои пристрастия, то стоит посмотреть в сторону фотожилета или специальной ременной конструкции с двумя тубусами, в которые можно поместить по объективу. Смена объектива тогда происходит гораздо быстрее — не надо возиться с рюкзаком. Только стоит помнить: чем чаще вы меняете объектив, тем больше пыли на матрице. В пустыне, где дуют ветра



берут палатку и переедут вместе со своим стадом на новое место среди песков и колючек.

Нас угощают традиционными блюдами. Фотоаппарат вызывает неподдельный интерес, а, увидев себя на небольшом экранчике камеры, бедуины, кажется, довольны на всю жизнь.

Так уж случилось, что мы попали сюда в тот момент, когда паломники возвращались с хаджа. А по этому поводу принято устраивать большой праздник, и в одной из деревень нас ждал обильный стол с деревенскими угощениями. Считается, что человек, совершивший хадж, уже сделал в этой жизни все.

Хозяин шатра захотел покормить с руки мою спутницу. По традиции я мог так же покормить с руки жену этого человека, но отказался, предпочтя заняться съемкой этого живописного процесса...

### Пальмира

Мы едем дальше и дальше по пустыне. По сторонам изредка мелькают стада и один-два бедуина, которые провожают нас взглядом. Впереди нас ждет Пальмира — огромный античный город среди пустыни, рядом с небольшим оазисом. Достаточно популярное и известное место (даже Петербург, кстати, зовут Северной Пальмирой). Она появляется из пустыни внезапно, словно мираж. Разбросанные во множестве вели-

*Арапеа. Все, что осталось от былого величия Рима. Но в этих камнях до сих пор ощущается могучая сила империи*

чественные руины шепчут о былом великолепии этого города, которым правила в III в. н. э. знаменитая царица Зенобия.

Пальмира — одно из тех волшебных мест, которые поражают воображение мгновенно и навсегда, а для фотографа становятся неисчерпаемым источником образов. Мы подъехали к городу уже к заходу солнца. Последние алые лучи играют среди остатков колонн и высвечивают фрагменты уцелевших декораций. В небе ни облачка,

*Al-Bara. Этот мертвый город уже давно используется местным населением. Только не для туризма — на этой земле выращивают оливки*

