

выключите фонарик. Иначе вы можете слишком выровнять освещение и сделать кадр плоским и неинтересным.

Основные приемы

Есть два приема, которыми пользуются некоторые фотографы при работе со световой кистью. Я ими не пользуюсь, но имеет смысл упомянуть и о них. Первый: некоторые фотографы используют мультиэкспозицию. При этом делается несколько кадров, и на каждом из них высвечивается какая-то определенная часть композиции. Затем все эти фрагменты сводятся в Photoshop через слои. Включая и выключая слои и меняя степень их прозрачности, мы можем по факту подобрать тот вариант освещения, который нам понравится. Несмотря на то что такой подход, возможно, дает нам чуть больше свободы действий, я не люблю его и не пользуюсь им. Может быть, он неплох при съемке очень больших композиций, но исходя из личного опыта, рекомендую высвечивать всю композицию за один раз, получить несколько вариантов и выбрать наиболее удачный. Второй прием: при съемке очень больших композиций иногда рекомендуется заранее писать сценарий высвечивания композиции, в котором прописывается, что именно, сколько секунд и с какого направления нужно освещать. Очень часто этот прием используется вместе с мультиэкспозицией, описанной выше. Однако, снимая большую композицию из двух людей (которую я высвечивал с помощником), я вполне обошелся без сценария, работая интуитивно. Мне кажется, что отказ от мультиэкспозиции и сценария не сильно ограничивает мои возможности, но зато приносит в работу больше естественности и приятной непредсказуемости.

Стоит отметить еще несколько важных моментов при съемке со световой кистью. Чтобы кадр получился резким, очень важно, нажимая на спуск, не сдвинуть фотоаппарат и не сбить резкость. Для этого можно использовать так называемый «самоспуск» с задержкой на несколько секунд или пульт дистанционного управления фотоаппарата. Если вы снимаете в домашних условиях, то лучше перенести съемку на темное время суток, чтобы предотвратить засветку кадра, так как вы, скорее всего, не сможете эффективно изолировать комнату от внешнего света. Даже небольшой лучик, пробивающийся из окна, может полностью засветить ваш кадр на таких длительных выдержках. С другой стороны, в абсолютно темной комнате можно зажечь маленькую свечку в самом дальнем углу. Она не засветит кадр, зато вы сможете видеть хотя бы вашу технику, не зацепите в темноте ногой штатив и не разрушите снимаемую композицию.

Если мы снимаем со световой кистью людей, например, в таких жанрах, как портрет или ню, то возникает еще одна очень важная проблема — это фиксирование человека в одной позе. О выдержке в 30 секунд в этом случае речь, конечно, уже не идет. За это время шевельнется даже самая профессиональная и старательная модель. Поэтому



«При съемке очень больших композиций иногда рекомендуется заранее писать сценарий высвечивания композиции»



нужно устанавливать выдержку не больше 15 секунд, а то и всего 10, но даже и в течение такого времени модели будет очень сложно зафиксировать себя неподвижно. Точнее, это просто невозможно, если чело-

век не будет иметь опоры. Можно посоветовать, прежде всего, дать модели опереться спиной (если вы снимаете ее спереди) или противоположным от камеры боком, например, о стену. Цвет стены не имеет значения, так как если она не подсвечена, то все равно получится на фотографии черной. Такая опора уже надежно зафиксирует тело модели. Если у модели на фотографии рука должна быть на весу, то надо поставить под эту руку какую-либо подпорку (в домашних условиях это может быть просто швабра). Это отлично зафиксирует руку, и при этом подпорка будет не видна, поскольку мы не станем на нее светить. Если требуется снять необычный портрет, то, в качестве варианта, очень легко получить так называемое «демоническое» освещение лица, направив луч фонарика снизу вверх.

Мы достаточно полно рассмотрели технику фотосъемки, которая называется «световая кисть». Она довольно проста и вместе с тем невероятно привлекательна красотой и непредсказуемостью. Успехов вам в овладении как этой техникой съемки, так и фотографией в целом!