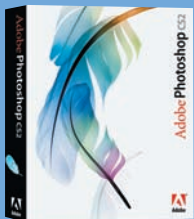


Энциклопедия цвета

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS2

Сложность
Средняя

Хронометраж
20 минут

Выполненные задания

Копирование слоев, обесцвечивание, переход к новому цветовому режиму, редактирование цветов фотографии

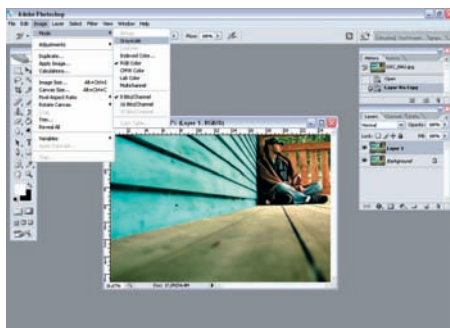
Использованные инструменты

Eraser (Ластик), Grayscale (Градации серого), Desaturate (Обесцвечивание), Channel Mixer (Смешивание каналов), Hue/Saturation (Тон/Насыщенность), Layer via copy (Копировать слой), Duotone (Дуплекс), Tritone (Триплекс), Quadtone (Квадруплекс), Levels (Уровни), Curves (Кривые), Brightness/Contrast (Яркость/Контраст), Photo Filter (Фотофильтр), Color Balance (Баланс цветов), Variations (Вариации)

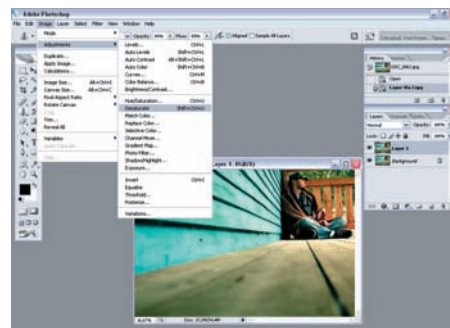
Открывая фотографию, первое, на что вы обращаете внимание, — это цветовое решение кадра. Миллионы оттенков полихрома или тысячи градаций серого, подобранных точно, не оставят равнодушным никого

Конвертация цветного изображения в черно-белое

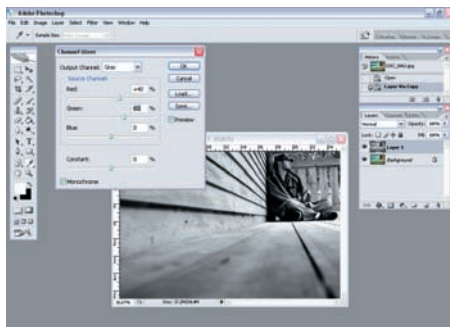
Есть несколько вариантов получения в Photoshop черно-белых изображений из полноцветных. Рассмотрим их по порядку



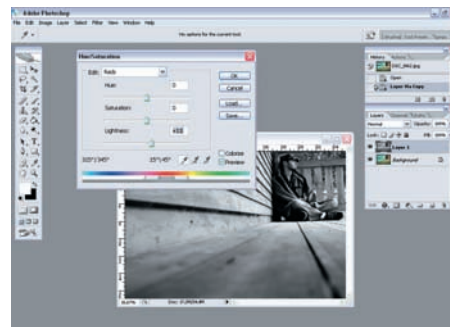
01 Переход к цветовому режиму Grayscale Команда: Image > Mode > Grayscale (Изображение > Режим > Градации серого). В режиме Grayscale для отображения графического документа используются 256 оттенков серого в диапазоне от белого до черного цветов.



02 Обесцвечивание Команда: Image > Adjustments > Desaturate (Изображение > Регулировки > Обесцвечивание).



03 Смешивание каналов в режиме Monochrome Команда: Image > Adjustments > Channel Mixer (Изображение > Регулировки > Смешивание каналов). В открывшейся палитре необходимо выбрать режим Monochrome. Далее — подобрать баланс цветовых каналов, двигая ползунки Red (Красный), Green (Зеленый) и Blue (Синий). За счет красного канала регулируется яркость, за счет зеленого — передача деталей, а в синем содержится большая часть шумов изображения, и обычно он не используется. Значения стоит подбирать так, чтобы в сумме получалось 100%, так как большее делает изображение значительно светлее нормы, а меньшее — темнее.



04 Изменения тона и насыщенности изображения Команда: Image > Adjustments > Hue/Saturation (Изображение > Регулировки > Тон/Насыщенность). Самый гибкий и творческий подход к конвертации цветного изображения в черно-белое. Можно управлять шестью группами цветов. Это: Reds (Красные), Yellows (Желтые), Greens (Зеленые), Cyans (Голубые), Blues (Синие) и Magentas (Пурпурные). Чтобы изменить насыщенность цветовой группы, выберите в палитре Hue/Saturation в раскладке Edit (Редактирование) определенную группу цветов и двигайте ползунок Lightness (Яркость).