

ПОРТФОЛИО Алексей Парщиков



Якорные цепи в бухте Золотой Рог, Стамбул

▶ мнного потока мгновение, которое дано при однократном нажатии спусковой кнопки. То, что миг не похож на миг, совсем не очевидно (ведь часовой маятник Галилея и Гюйгенса как раз нивелирует интервалы времени), и именно это показывает нам камера. Время не гомогенно, оно неравномерно квантовано. Неоднородность мгновения возникает из нового явления скорости зрения — ведь камера видит намного быстрее человека. При одной тысячной секунды мы слепы. Оптимальная скорость для человеческого глаза — 24 кадра в секунду. Но это медленней, чем у многих жи-

вотных или насекомых. Надеюсь, еще кто-то помнит, как возникало изображение на листе фотобумаги в проявочной кювете: если это был портрет, то какую-то долю секунды мы не узнавали даже самых знакомых черт, хотя обычно даже не хватало времени, чтобы запомнить это исчезающе-малое ощущение собственного сомнения. «Зазор» при сопоставлении ожидаемого нашей памятью и проявляющейся картинкой как раз и говорит, что камера видит иначе, чем мы, видит другие моменты сокращения наших лицевых мышц, не заметные обычному глазу. ▶



Плавни