

ПОРТФОЛИО Алексей Парщиков



Амстердамский байк

► бы картинка ожила и покинула бумагу: граница между изображением и реальностью становится управляемой. В цифровой технике, когда изображение мы видим сразу, появляется визуальный черновик — можно до бесконечности «править» картинку. Мне как раз интересно наталкиваться на такие места вокруг меня, которые, казалось бы, созданы для моей ка-

меры, которые оказываются событиями. Это могут быть вещи, переходящие во время из безвременья, — уже не мгновение, не рутина, а руина, закидывающая сеть своего плюща в вечность. Вещи, уже принадлежащие памяти, как предметы археологических раскопок. Они и сами по себе представляют временной след.



Рим