

# Nikon D40



Цена: \$750 Оценка: ★★★★★



## Технические характеристики

Модель	Nikon D40
Цена	\$750
Мегапиксели (эф.)	6,0
Макс. разрешение	3008 x 2000
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/4000
Чувствительность (ISO)	A, 200-3200
Режимы экспозиции	Auto, P, A, S, M, Scene
Экспомер	E, CV, S
Режимы вспышки	RE, SS, RESS, A, Fon, Foff
Интерфейс	USB 2.0
Вес	522 г с аккумулятором
Габариты	124 x 94 x 64
Источник питания	аккумулятор Li-Ion
Карты памяти	SD/SDHC

## Вид сзади



## Конкуренты

	Модель	Canon EOS 350D
	Цена	\$800
	Модель	Pentax K110D
	Цена	\$700

Выпуск в январе 2004 года модели Nikon D70 стал заметным событием в мире цифровой фототехники. Спустя почти два года, в ноябре 2005-го, следующей вехой стал D200. Увы, порой случается так, что пользователи, ориентируясь на топовые модели, обходят вниманием более скромные новинки. Еще обиднее, что есть фотографы, которые к зеркалкам относятся, как к чему-то элитарно-профессиональному, и из-за этого они могут не обратить внимания на Nikon D40. И окажутся неправы.

В D40 с первых минут знакомства поражают две вещи: размер и управление. По габаритам новый Nikon вплотную приблизился к чемпиону по миниатюризации Olympus E-400, а вместе со штатным зумом он весит всего 726 граммов в снаряженном состоянии. Небольшой вес для зеркалок — не самый положительный момент; избыточные граммы придают камере необходимую при съемке устойчивость.

Все данные отображаются на основном экране при включении камеры или при нажатии на специальную кнопку рядом с ним. Экран — нового поколения, размером 2,5 дюйма и отличного качества. Однако он лишен защитной крышки, столь знакомой «никонистам» по предыдущим моделям.

Монопольная власть монитора над съемочной информацией привела к логике управления, до боли знакомой по компактным камерам. Например, изменение чувствительности ISO на D70 осуществляется нажатием кнопки и вращением колесика. Здесь же последовательность операций такая: нажать кнопку, нажать ОК на навигационном диске, им же выбрать нужное ISO, нажать ОК. Падение оперативности изменения параметров налицо, но это может помешать только вездвильным фотографам, постоянно изменяющим настройки вручную. Если любитель привык пользоваться сюжетными программами, режимами P или Auto, то никакого дискомфорта он не почувствует. Практически он получает в руки полноценную зеркалку с габаритами продвинутого компакта, или камеры просьюмерского класса (не знаю, какой термин хуже).

Как и всякая зеркальная камера, D40 снимает в «сыром» формате RAW и JPEG трех уровней качества. В отличие от старшей по возрасту D70, JPEG у «сороковки» получается нормальной теплой тональности, поэтому тот, кто не хочет тратить время на обработку и конвертацию RAW, может спокойно забыть про этот формат.

В «зеленой зоне» полностью автоматической съемки камера чересчур умничает — нововыводит вспышку при дневной съем-



Качество изображения В целом нареканий не вызывает, алгоритм обработки ориентирован на проработку деталей в светах.

ке, вносит поправку экспозиции, в то время как режим P снимает просто и качественно.

Цифровой шум на снимках находится в рамках допустимого, но его присутствие на конечных отпечатках сильно зависит от программы обработки. На сегодняшний день, пожалуй, один из наилучших результатов показывает Adobe Lightroom — во всяком случае, в его интерпретации цифровой шум D40 выглядит почти пленочной зернистостью.

Остальные характеристики изображения в основном зависят от применяемого объектива, поэтому применительно к «телу» о них говорить неуместно. Можно только отметить, что объектив Nikon 18–55 обладает очень привлекательным соотношением цена/качество.

Эргономика Nikon D40 на высоте — все органы управления легко доступны. Очень светлый видоискатель, что чрезвычайно удобно при использовании ручной фокусировки, тем более что камера рассчитана на работу с объективами типа AF-S и AF-I, обладающими встроенными приводами системы автофокусировки. С остальными придется фокусироваться вручную. Затвор мягкий, с приятным «шелестящим» звуком. Корпус — пластиковый, причем настраивается более точное определение «пластмассовый». Особенно это чувствуется по навигационному диску.

При определении целевой группы пользователей Nikon D40 почему-то приходит в голову термин «дамская модель» — возможно, из-за габаритов. Или «зеркальный фотоаппарат начального уровня». Важно, однако, другое: в лице D40 Nikon предложил нам удачную камеру с большим диапазоном применения — это может быть первый шаг от компакта к зеркалке, удобная и компактная «походная» камера или же вторая резервная «тушка» в кофре небогатого профессионала. Купить комплект (камера плюс объектив 18–55) можно по весьма демократичной цене.

Игорь УЛЬМАН