

Бюджетные объективы

SONY

Возобновляем регулярную рубрику тестирования сменных объективов для зеркальных цифровых камер. В этом номере рассмотрим несколько доступных моделей Sony для новой системы Alpha

Компания Sony относительно недавно заявила о себе на рынке цифровых зеркальных камер. Сейчас в активе компании всего одна зеркалка (хотя на последней выставке PMA уже были показаны прототипы будущих моделей, в том числе и очень интересной профессиональной) и широкий набор аксессуаров, делающий единственную пока камеру действительно системной. В качестве «первых ласточек» для тестирования московское представительство компании Sony любезно предоставило нам камеру Sony A100 и три бюджетных объектива: AF 18–70 f/3,5–5,6, AF 18–200 f/3,5–6,3 и AF 75–300 f/4,5–5,6. Четвертым, «эталонным» объективом стал AF50 F1,4 — именно с ним мы будем сравнивать качество бюджетных зумов. Не секрет, что сменные объективы Sony, да и сама зеркалка, сделаны на основе продукции Konica Minolta, которая на данный момент прекратила производство и разработку фототехники. Поэтому результаты тестирования, будем надеяться, заинтересуют как оставшихся приверженцев марки Minolta, так и новых пользователей, еще только выбирающих себе системную зеркальную камеру.

Тест

Методика тестирования состоит в съемке фактурных предметов, расположенных в том числе и по краям кадра, при искусственном освещении на разных фокусных расстояниях (для зумов это минимальный фокус, среднее положение и максимальное фокусное расстояние) и с разными диафрагмами, вплоть до минимальной. Все тестовые снимки вы сможете найти на DVD-приложении к нашему журналу.

Съемка проводилась одновременно в формате RAW и JPEG, но, учитывая особенности полиграфии, для иллюстраций в журнале использовались снимки JPEG, не конвертированные из формата RAW. Все файлы носят названия, помогающие определить тип тестируемого объектива и параметры съемки без чтения метаданных. Например, «файл 18–70_50_F8.jpg» означает, что съемка велась объективом 18–70 на фокусном расстоянии 50 мм с диаф-

рагмой F8. Настройки камеры были неизменны для всех снимков — ISO 100, баланс белого — дневной свет, формат RAW+JPEG максимального качества, «внутрикамерные» настройки резкости, контраста и насыщенности установлены в положение «по умолчанию», стабилизатор изображения выключен. В качестве основного источника освещения использовалась вспышка-моноблок с софт-боксом.

Из всех снимков были выбраны наиболее удачные по фокусу и экспозиции. Забегая вперед, следует особо отметить, что ухудшение качества изображения на закрытых диафрагмах для всех объективов практически на 100% обусловлено явлением дифракции, что не является сюрпризом для опытного фотографа. К сожалению, законы геометрической оптики едины для всех.

