

Повседневные радости



Первый участник нашего обзора — объектив 18–70. Он является штатным для камеры Sony A100 и предлагает наиболее популярный диапазон фокусных расстояний 28–105 мм (экв.). Оптическая схема состоит из 9 линз в 11 группах, в конструкции оправы объектива широко использован пластик, что опять же подчеркивает его принадлежность к классу бюджетных объективов. На корпусе объектива нет шкалы расстояний и отдельного кольца для ручной фокусировки. При увеличении фокусного расстояния светосила объектива падает и в положении максимального фокуса составляет 1/5,6 — опять же, обычный показатель для бюджетных зумов.

В работе объектив зарекомендовал себя неплохо, фокусировка происходила быстро и тихо. Основным минус дешевой, или бюджетной, оптики — геометрические искажения и потеря резкости по углам изображения в крайних положениях трансфокатора и при открытых диафрагмах. К слову, высокое качество изображения на открытых диафрагмах демонстрируют в основном объективы профессиональной серии и с постоянным фокусным расстоянием. Но наш испытуемый взял, на удивление, неплохой старт, и на минимальном фокусном расстоянии, при диафрагме F3,5, были получены вполне приемлемые

результаты (ил. 1). Конечно, не хватает глубины резкости, и нужно очень точно фокусироваться, но картинку нельзя назвать мыльной или искаженной. Виньетирование уменьшалось по мере диафрагмирования, при значении F5,6 оно стало не особо заметным и почти полностью исчезло при диафрагме F8 (ил. 2). Если посмотреть тестовые снимки объектива в полном разрешении, то становится заметным небольшой уровень дисторсий изображения на всех фокусных расстояниях. При дальнейшем диафрагмировании в широкоугольном положении детализация начала падать, на диафрагмах F16–F22 это очень хорошо заметно (ил. 3), но причина этого хорошо известна — дифракция. В положении 50 и 70 мм картинка на одинаковых диафрагмах сильно не отличается, максимальное разрешение объектив демонстрирует в диапазоне F8–F13 (ил. 4–6), а дальше все повторяется, как и в широкоугольном положении.

Вывод

Недорогой бюджетный объектив показал вполне достойные результаты и практически полное отсутствие «детских болезней» других штатников — сильных геометрических искажений по краям кадра. Качество снимков идеально назвать нельзя, но, опять же, учитывая цену объектива, оценку «хорошо» можно поставить, совершенно не кривя душой. Отличный выбор в качестве повседневного объектива.

