

ОБЪЕКТИВЫ Бюджетные объективы Sony

75–300/4,5–5,6

В прекрасное далеко



Этот объектив имеет классическое фокусное расстояние для своего класса — 75–300 мм. «Бюджетность» отчетливо видна и здесь — пластиковый корпус, вращающийся передний элемент, не позволяющий, к примеру, с удобством использовать поляризационный фильтр. Объектив фокусируется не очень быстро, с заметным шумом. Для ежедневной съемки скорости хватает, но про съемку спорта лучше не думать — внешняя фокусировка серьезно затруднит сопровождение быстрых объектов. Правда, в конструкции объектива есть один немало-важный плюс — металлический байонет.

На открытой диафрагме и минимальном фокусном расстоянии объектив грешит виньетированием и небольшой дисторсией (ил. 1), но искажения изображения относительно невелики и не бросаются в глаза, а вот падение резкости по углам кадра (ил. 2) выражено сильнее, чем у 18–70 на максимальном зуме. По мере диафрагмирова-

ния до F11, как можно было ожидать, качество изображения улучшается, пропадает мягкость изображения по углам (ил. 3), и на диафрагме F16 объектив рисует вполне резко. В среднем положении трансфокатора объектив показывает примерно схожие результаты, с более низкой степенью виньетирования, но с заметными хроматическими аберрациями. Единственно, что заметно меняется при диафрагмировании, — это глубина резкости (ил. 4–5). На максимальном зуме объектив демонстрирует лучшие показатели, чем на 75 мм. Но при открытой диафрагме глубина резкости крайне мала, и точно «попасть» в резкость бывает непросто. Наилучшие результаты объектив демонстрирует в промежутке F8–F16. Снимки резкие и контрастные, но заметны хроматические аберрации. При дальнейшем диафрагмировании резкость ухудшается (ил. 6).

Вывод

Выше головы не прыгнешь. Данный объектив демонстрирует примерно то же качество снимков, что и Sony 18–70. Оценка «хорошо» справедлива и в данном случае. Неплохой любительский объектив, даже очень неплохой, учитывая цену. В паре с 18–70 будет рабочим комплектом для любителя.

