

С размахом



Еще один вариант штатного зум-объектива — универсальный и мощный объектив 18–200 мм. Как и прочие участники нашего обзора, он принадлежит к бюджетному классу, в конструкции оправы используется пластик, в том числе и в конструкции байонета. Как и любой бюджетный зум, объектив имеет переменную светосилу, причем в телеположении она падает до F6,3. Система фокусировки внутренняя, и хотя передний элемент не вращается, все равно процесс наводки на резкость сопровождается заметным жужжанием и не отличается высокой скоростью.

В оптической схеме объектива присутствуют 3 асферические и 2 низкодисперсные линзы. Это безусловный плюс, учитывая достаточно сложную схему — 15 элементов в 13 группах. В ходе тестовой съемки в положениях 18 и 50 мм объектив показал примерно схожие результаты по сравнению с другим штатным объективом Sony — 18–70. На ил. 1, 2 и 3 видно, что при открытой диафрагме картинка имеет практически идентичную резкость и разрешение. По мере закрытия диафрагмы до F5,6 разрешение улучшается, виньети-

рование становится менее выраженным. Несмотря на большую кратность трансформатора, изображение имеет умеренную степень дисторсий, что свидетельствует о качестве этого «почти бюджетного» зума. На диафрагмах F8–F16 объектив достигает максимальных значений резкости и контрастности, дальнейшее диафрагмирование вызывает падение этих параметров — что ж, вполне закономерный результат. В положении максимального зума объектив наводится на резкость дольше и не столь уверенно — сказывается значительное падение светосилы. Наилучшие результаты, опять же, лежат в диапазоне диафрагменных чисел F11–F16, а на открытой диафрагме заметно небольшое падение резкости по углам кадра.

Вывод

Универсальный объектив на каждый день. Может служить в качестве единственного и универсального, но с небольшими оговорками: падение светосилы и небольшое виньетирование при съемке на небольших фокусных расстояниях. Итоговая оценка закономерна для уже опробованной другими производителями оптической схемы — «хорошо».

