

СТУДИЯ

Светлое настоящее

Развитие цифровой техники сделало фотографию доступной, а профессию фотографа — престижной. А чтобы стать профессиональным фотографом, необходимо соответствовать определенному цензу в смысле оборудования

Что делает просто фотографа (по крайней мере, в глазах потенциального заказчика) профессионалом? Камера? Но сейчас цифровой фотоаппарат по популярности лишь немногим уступает мобильному телефону, и неисчислимая масса любителей-энтузиастов вооружена зеркалками с набором сменной оптики. Такой любитель может не хуже любого профессионала бродить по улицам в поисках интересного сюжета, но заказчику это, как правило, нужно меньше всего. Ответ — студия, пусть небольшая, пусть в не самом роскошном помещении. Только в студии можно полноценно снимать заказные сюжеты, не завися от капризов естественного освещения. А без нее, если вы получите, например, в октябре заказ на съемку оптимистического, ярко освещенного сюжета, то как бы вам не пришлось ждать хорошего солнышка примерно до апреля.

Студия — это прежде всего освещение, а потом уже фоны и реквизит. Важно понять, почему студийное освещение действительно необходимо. Начинающие фотографы иногда полагают, что накамерных вспышек вполне достаточно для освещения объекта съемки. Если исходить только из мощности — да, для освещения комнаты их хватит. Но полноценное освещение предполагает возмож-

ность менять в широких пределах: 1) направление света, 2) его мощность и 3) его свойства. Обычные внешние вспышки, и то далеко не все, могут худо-бедно справиться лишь с пунктом 2. С ними крайне сложно использовать всевозможные насадки, необходимые для изменения свойств света (зонты, софтбоксы, шторки и соты — они в совокупности позволяют добиться практически любого типа освещения). Поэтому перед желающим оборудовать собственную студию встает непростой вопрос о выборе оптимального студийного света.

Как его выбрать, какой тип осветителей предпочесть? Прежде всего, нужно определиться: галогеновый (постоянный) свет или импульсный. С галогенками работать во многом проще, так как световой рисунок весь налицо, оценить и поправить его легче, но они имеют серьезные ограничения. Главное — относительно малая мощность, которая в большинстве случаев требует более-менее длительных выдержек, если только не задираешь чувствительность сверх всяких мыслимых пределов, что обычно очень заметно в конечном результате. Соответственно, для съемки людей и всего, что движется, галогенки, по большому счету, не подходят. Кроме того, из-за высокой температуры с

ними сложнее использовать насадки. Традиционная сфера применения галогенок (если не считать видео) — предметная съемка (кроме тех случаев, когда объект не переносит соседства высоких температур) и интерьеры. Самые же универсальные осветители — импульсные, а из них самые доступные и удобные — моноблоки, в которых лампа-вспышка и конденсатор объединены в одном корпусе. Они компактны, мобильны и независимы — в отличие от генераторов, выход из строя одного моноблока из трех усложнит, но не сорвет съемку.

На какие же моноблоки стоит обратить внимание? Маститые фотографы-профи вряд ли подойдут в качестве примера, так как они практически не ограничены в средствах и имеют другой объем и тип работы по сравнению с новичком, поэтому им действительно необходимы особые возможности оборудования. Поговорим о том, что нужно начинающему профессионалу.

Основные критерии при выборе импульсных осветителей — максимальная мощность, возможности ее регулировки, длительность импульса, развитый гарантийный и послегарантийный сервис и, естественно, стоимость, поскольку вряд ли новичок в состоянии выложить за свет очень уж боль-

«Студийное оборудование стало вполне доступно для большинства фотографов, а это открывает хорошие перспективы профессионального роста»



Комплект студийного света Rekam Digital Mini Light



Комплект студийного света Rekam Partner



Штативы серии RT-D и RT-S