

## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

# Снимаем в сценическом свете

Давайте поговорим о съемках мероприятий, изначально предполагающих использование многочисленных и разнообразных источников света. Пушки, софиты, прожекторы, стробоскопы, лазерные установки... Чего только не придумали профессионалы для создания атмосферы праздника

**Н**а первый взгляд может показаться, что для получения хорошего результата при съемке в подобных условиях понадобится специальная аппаратура, дорогостоящие приспособления и знание немислимых секретов работы с «диким светом». На самом деле, все не так страшно. Безусловно, знать и иметь (!) кое-что нужно... Но, скорее, нужно чувствовать, предугадывая удачный момент для съемки.

На примере приведенных иллюстраций вы сами можете убедиться в том, что радующее глаз «нечто» можно сделать, не затрачивая безумных денег. Разница между возможнос-

жет приниматься за корректный. Нельзя сравнивать понятия различных семантических категорий: сладкое и твердое, теплое и мокрое. Как, к примеру, соотносить 5-мегапиксельную «мельницу» Olympus C5060 WZ с полнокадровой матрицей Canon EOS 5D? Или пусть даже цейссовскую оптику Sony с объективами L-серии? Да очень просто... По результату.

Не будем долго останавливаться на таких априорных темах, как «разрешение на съемку» и «поведение фотографа». Понятно, что высокохудожественные фотографии, как и хороший экспромт, следует продумывать за-

зин). Прыжок Бозина в контровом свете удалость «заморозить» на ISO 200, 1/80 с, F6,3, ф. расст. 22,9 мм. Вторая — репетиционный момент спектакля «Дон Жуан» (ISO 200, 1,6 с, F5,6, ф. расст. 12,4 мм, со вспышкой).

Что любопытно — со слов актера, за восемь лет проката «Саломеи» по всему миру и при наличии 2 тысяч фото разных авторов в личном архиве, подобных снимков у него не было...

Основные принципы съемок в сложном, постоянно меняющемся сценическом свете, примерно следующие. Высокие значения ISO (800–1600). Однако, как видно из приведенных снимков, возможны и меньшие значения (200–400).

Очень важен замер экспозиции. Уместно применение точечного замера. Сложный свет — это классический случай замера экспозиции по точке. Очень трудно правильно оценить интенсивность света, если по краям сцены — мрак, в центре — световые пятна, а сверху еще — пушка. Пусть вокруг актеров темнота, но сами они или их лица, как правило, ярко освещены. Если просто определять экспозицию по всему полю или по центру кадра, то ошибки неизбежны, и на снимке будут хорошо видны лишь декорации, а лица актеров превратятся в белые пятна. Чтобы такого не случилось, замеры следует производить точкой по ярким лицам и снимать мизансцену в ручном режиме. Если свет изменился, замеры придется делать вновь и вновь.

Если же вы снимаете динамичные сцены, то к сложному свету еще прибавляются быстрые движения и прыжки. Следовательно, в данном случае нужны короткие вы-



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

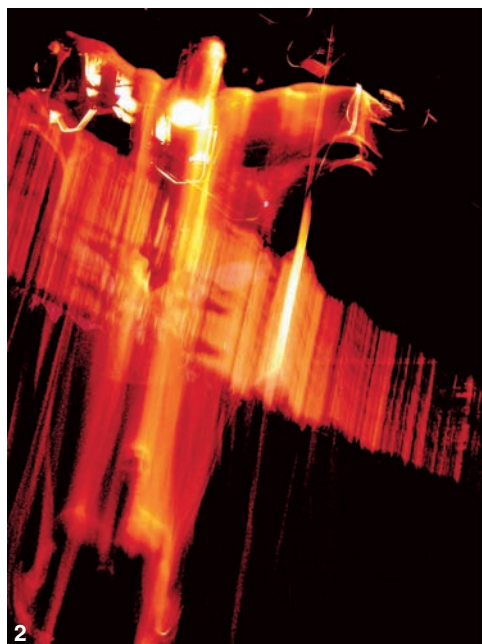


ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

тями камер совершенно разных классов не всегда заметна в конечном снимке. И совсем не потому, что вас обманул производитель, и вы переплатили. Нет. Дело в том, что подтверждается старая истина: главная деталь фотоаппарата — это фотограф. Кто, как не вы сами — залог успеха.

Olympus C5060 WZ, Sony DSC-R1, Canon 350D, Canon EOS 5D — вот, собственно, и весь набор инструментов, с помощью которых были сделаны публикуемые фотографии. Мы не ставим перед собой задачу сравнения несравнимого. Не претендуем на валидность и научность своих исследований. Однако полагаем, что ход наших рассуждений вполне логичен и, стало быть, мо-

ранее. Также не будем касаться красивых театроведческих симулякров — информационных пиков, энергетических всплесков и эмоциональных подъемов. Для визуализации это не всегда первоопределяющие понятия.

Вот, к примеру, две фотографии, снятые в разных условиях камерой Olympus C5060 WZ со штатива (ил. 1, 2). Спросите любого эксперта, пусть определит, какая из работ сделана на репетиции, а какая — на спектакле? Пусть он в них отыщет информационно-энергетический резонанс. Раскрою секрет... Первая — кульминационный момент спектакля «Саломея» — танец Саломеи (Саломея — заслуженный артист РФ Дмитрий Бо-



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ