

ТЕХНИКА СЪЕМКИ Снимаем в сценическом свете

Кадр с Кубка Украины 2007 был снят с балкона под острым углом (1/8 с, F7,1, ф. расст. 100 мм) (ил. 10).



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

10



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

13



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЧУГУИ

16

А вот Фестиваль корейской культуры снимался камерой Canon 350D с рук. Преимущества цифровой камеры для подобных съемок очевидны — всегда есть возможность сразу же просмотреть сделанный кадр и скорректировать экспозицию (ил. 11).



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

11



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЧУГУИ

14



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

15



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

17

Неплохо могут смотреться и черно-белые варианты (ил. 12).



ФОТО: ВАДИМ НЕСТЕРОВ

12

Теперь, собственно, о сравнениях камер и их возможностях...

Проверьте остроту собственного глаза. Вышеприведенные фото (ил. 13, 14, 15, 16) сделаны камерами Sony DSC-R1 и Canon EOS 5D с объективом L-серии.

Да простят нас фанаты-зеркальщики. Мы нисколько не претендуем на истину в последней инстанции, к тому же и не думаем умалить достоинства превосходного полнокадрового Canon EOS 5D. Всего лишь предлагаем сравнить конечный результат.

Также любопытно, на наш взгляд, сравнить еще одну разноклассовую «несравнимую» пару: Olympus C5060 WZ (ил. 17) и Canon 350D (правда, со штатным объективом 18–55 мм) (ил. 8).

Какой же вывод можно сделать? Ведь финансовая дистанция между приведенными камерами (с учетом оптики) огромна.

Мы не беремся выносить окончательный вердикт. Пусть каждый внимательно изучит технические возможности разных моделей и соотнесет их с собственными возможностями и творческими планами. А по нашему опыту — разница в результатах, полученных камерами совершенно различных классов (в умелых руках), меньше, чем кажется.

Безусловно, на результат работают и линзы, и затворы, и штативы. А грамотное использование «дикого» света — залог успеха съемки. Но еще раз напомним, что главная деталь вашего аппарата — это вы сами.

Вадим НЕСТЕРОВ