



нальные и «золотая середина». Учитывая стремление Sony поскорее и погромче заявить о новой системе (что можно видеть хотя бы в разглашении планов на будущее), можно не сомневаться, что грядущие модели, как и  $\alpha 100$ , будут до предела напичканы всеми новейшими усовершенствованиями вроде оптической стабилизации, системы очистки матрицы и т. д.

### Компакты: мелко и круто

Но зеркалки — это для профессионалов и тех, кто мечтает ими стать, а камеры повседневного спроса — компакты — в своем развитии подчиняются, как стало ясно на семинарах, совсем другим законам развития. Главные из них можно расположить в таком порядке: стиль, миниатюрность, функциональность. Именно дизайн, похоже, становится главной движущей силой развития линейки Cyber-shot — учитывая, что наличие всех необходимых и даже явно излишних фотографических возможностей воспринимается уже как нечто само собой разумеющееся. В рамках этой логики, увы, прекращен выпуск превосходной модели R1 — ее ниша разделена между зеркалками и суперзумами, так что если кто собрался купить эту «почти зеркалку» с великолепным объективом, то рекомендуем поторопиться, пока она еще есть в продаже. Нынешние же топовые модели существуют в категориях имиджа по крайней мере в той же степени, что и в категориях фотографических; приме-

ром тому — изысканные и разноцветные, в тон макияжу, компакты серии T, холодные стальные аппараты серии W для технофриков с разрешением до 12 Мп, неброские скромницы серии S для еще не вполне подросшей молодежи. Самые «фотографические» модели — суперзумы серии H, где все, казалось бы, подчинено стремлению к съемочному совершенству, вот только матрица неизбежно мелковата. Вся эта строгая структуризация по стилю оставляет место и для самых неожиданных экспериментальных моделей, например, новой камеры G1, которая уже наполовину переросла в фотобанк. При этом, независимо от внешности, быстро развивается и начинка компактов; основные направления — быстродействие, рост разрешения и максимальной чувствительности, снижение шумов, совершенствование автоматики до такой степени, что необходимость в ручной коррекции резко снижается (например, повсеместно распространяется функция распознавания лиц в кадре и соответствующая подстройка фокуса и экспозиции).

Стоит отметить, что при этом дизайн зеркалок остается нарочито традиционным, да-



же старомодным, — осознанный маркетинговый ход, подчеркивающий преемственность многих частей зеркальной системы еще со времен пленочной техники. Кстати, цифровые зеркалки Sony, включая и прототипы будущих моделей, своей внешностью чем-то



напоминают камеры Minolta — очевидно, чтобы вернее завоевать сердца владельцев и поклонников аппаратуры этой марки.

Интересно, что эксперты Sony опровергли распространенное мнение, что в ближайшем будущем фото-, видеокамеры и мобильные телефоны сольются в единый гаджет. То есть, разумеется, все или почти все эти функции могут присутствовать в одном корпусе, но для полноценной фото- и видеосъемки, по их словам, необходимы разные объективы, разные процессоры и разные носители информации, так что еще какое-то время фото- и видеокамеры будут существовать раздельно.

### Движущиеся картинки

А в мире видео, по мнению представителей Sony, все подчинено одной цели — тотальному переходу на стандарты высокой четкости. Прогресс в этой области пока не так быстр, как ожидалось, но тому есть веские причины — переход на HD требует полной замены не только домашней аудиовизуальной аппаратуры, но и перевооружения телевизионных компаний, что сопряжено с вложениями уже совершенно другого порядка. Тем не менее оптимизм по этому поводу непоколебим, и налицо твердая уверенность, что альтернативы HD нет. Пока же продолжается путаница с разными форматами HD, что связано с разными типами компрессии громадного массива данных в зависимости от требований к качеству изображения. По мнению специалистов компании, такой разницей в настоящее время неизбежен, и нет признаков скорого введения какого-либо единого видеоформата — понятно, что камера мобильного телефона и профессиональная видеокамера не могут писать клипы в одном формате, но и между этими двумя полюсами пока сохранится какое-то число промежуточных решений.

Итак, ориентиры намечены, перспективы многообещающие. Дело за малым — увидеть, как все это «планов громадье» станет реальностью.

