



© БАРБАРА ШАВРОВА

# Кочующий пограничник

Картографические фотоочерки в режиме монолитного слайд-шоу

Варвара Шаврова в Московском музее современного искусства  
(Ермолаевский пер., 17)  
11 апреля – 6 мая



© БАРБАРА ШАВРОВА

Фотограф и статика — вещи несовместимые, это понятно. Вести оседлый образ жизни, если хочешь максимально разнообразить свое портфолио, непросто в принципе. В какой-то момент либо начинается игра ума (за ней нередко следует заумь), либо творчество скатывается к скромному набору сюжетов и тем. Варвара Шаврова выбрала третий путь: если помногу путешествовать, да на приличные дистанции, эффект превзойдет все возможные ожидания. Сдобрив то, что получалось, пресловутой игрой ума, Шаврова научилась презентовать очень вкусный продукт: «тотальную инсталляцию, составленную из масштабных графических изображений, видео, документальных и пейзажных фотографий, объединенных темой соприкосновения двух территорий и двух культур Севера и Востока». Все началось, когда, заигравшись с картами российско-китайских пограничных территорий с их чудными пометками типа «граница неопределенна» или «граница дискутируется», Шаврова сама не заметила, как увлеклась — и теперь живет в Поднебесной, там же и творит. Страна празднует экономический и куль-



© БАРБАРА ШАВРОВА

турный взлет, вместе с ней взлетает все выше и Шаврова. Персональные выставки в Европе и Азии, тем временем, не позволяют усомниться в собственной значительности, а заодно и поддерживают в том плавающем состоянии, из которого фотограф вроде бы уже выросла.