



© БОРИС СМИРНОВ

# Война дилетанта

Великую Отечественную войну снимали не только профи, но и любители. Галеев-Галерея выставляет одного из них

Борис Смирнов в Галеев-Галерее  
(Большой Козихинский пер., 19/6)  
24 мая – 24 июля



© БОРИС СМИРНОВ

Привилегированные военные фотографы всегда добивались большего, чем простые смертные. Роджер Фентон преуспел на Крымской войне как официальный представитель британской стороны; снимавший самого Линкольна Мэтью Брейди беспрепятственно допускался в лагерь конфедератов, где могли работать и его бесчисленные подмастерья. Неизвестно, что получилось бы из Бориса Смирнова, если бы не должность сотрудника лаборатории по маскировке военных объектов Балтийского флота во время Второй мировой. Несмотря на положение известного художника и основателя советской школы художественного стекла, именно погоня открыли для него безрадостные просторы блокадного Ленинграда, кукол, принадлежавших не выжившим детям, и раскуроченные снарядами немецкие города. Последние, разумеется, были куда техничнее отображены штатными фотокорами (Халдей, Шагин, Зельма), но сила Смирнова как раз в этой непрофессиональной неказистости, выстраивающей интимность каждого кадра. Архивы автора были впервые обнародованы лишь спустя 60 лет после войны по вполне понятным причинам — хватало коллек-



© БОРИС СМИРНОВ

ций тех же Халдея с Бородулиным. Сегодня, когда взгляд на Вторую мировую в России продолжает меняться, выставка Смирнова совершенно оправдана: взглядов много не бывает. Тем более, если взгляд преисполнен силы и сочувствия одновременно.

Олег ОЗЕРОВ