

Простые приемы коррекции цвета

Некоторые приемы не отличаются сложностью и не требуют особых затрат времени, но и их бывает вполне достаточно, чтобы снимок приобрел достойный вид

Хорошая фотография с технической точки зрения — что это такое? Ответ, очевидный для фотолюбителя даже с небольшим стажем, совсем не так прост для того, кто впервые взял в руки фотоаппарат. Конечно, со временем друзья и знакомые доброжелатели расскажут и объяснят, что в его снимках не то и не так, но лучше об этом узнать заранее и самому. Может быть, даже до покупки фотоаппарата — и тогда ушлый продавец вас не убедит, что лишний мегапиксель важнее правильного цвета на фотоснимке.

Основная неприятность, которую может доставить фотокамера на стыке техничности и художественности — это неправильная цветопередача. Технические проблемы типа медленной работы, бледного дисплея, энергопрожорливости и тому подобного мы сейчас трогать не будем. Как и художественные моменты вроде композиции, планов или глубины резко изображенного пространства.

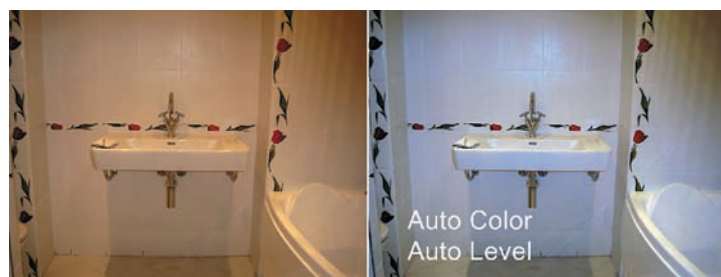
Наш камень преткновения проще и лежит как раз там, где о него спотыкаются, делая самый первый шаг в мир фотографии.

Неправильная передача цвета в большинстве случаев выражается в присутствии некоего постороннего оттенка. И чаще всего это бывает связано с установкой баланса белого. Новичка это понятие просто повергает в шок. Во-первых, звучит как-то непонятно: баланс белого... чего? Хочется добавить — цвета. Ну и добавьте, если так непонятнее. Во-вторых, белый цвет — он и в Африке белый, что его балансировать? Однако белым цвет может быть в других местах, а в цветной фотографии далеко не всегда.

Не вдаваясь в теоретизирование, достаточно будет сказать, что любой источник света окрашивает истинно белую поверхность в свой цвет. А мозг высокоразвитого существа вносит некую автоматическую поправку, отчего мы знаем, что этот пред-

мет белый, хотя на самом деле видим его с оттенком. Самый простой пример: зажгите настольную лампу и посмотрите на белый лист бумаги. Отвлекитесь от своего знания о том, что он белый, и, скорее всего, вы увидите его желтоватым. А лампы, имитирующие дневной свет, дают зеленоватый оттенок. В фотоаппаратах существует различная настройка баланса белого, и если, например, поставить значение «лампы накаливания», то камера при съемке внесет нужную поправку и на снимке белый лист будет именно белым. Но, в итоге, задача заключается не в том, чтобы белый сделать белым, а в том, чтобы правильно передать все остальные цвета. Белый же в этом случае является просто индикатором правильности настройки.

К сожалению, далеко не всегда, даже при наличии правильной настройки, цвета получаются правильными. И тут уже не обойтись без графического редактора.



01 Ванная комната, отделанная белым кафелем, — объект более некуда! Но на снимке он выглядит желтым, несмотря на использование вспышки, отражение которой можно заметить на стене. Возможное действие: Главное меню > Image > Adjustments > Auto Color (Изображение > Настройки > Автоматическая цветовая коррекция). Второй вариант: Главное меню > Image > Adjustments > Auto Level (Изображение > Настройки > Автоматическая тоновая коррекция). Для данного снимка результаты получатся близкими, но это не значит, что так будет всегда, — корректировка цвета и уровней все же разные вещи. Общение со старыми версиями Photoshop выработало некое недоверие к таким автоматическим командам, но в версии CS2 они работают весьма убедительно.



02 Для корректировки цвета можно использовать и более профессиональный инструмент: Главное меню > Image > Adjustments > Curves (Изображение > Настройки > Кривые), но не совсем профессиональным способом — просто нажать кнопку Auto (Авто). Это простой способ переложить решение своих проблем на компьютер.