

03 Ручной способ применения инструмента Curves заключается в том, что белой пипеткой надо указать на то место, которое мы считаем истинно белым. Однако в нашем примере присутствует столько оттенков белого, что очень легко промахнуться и получить просто ужасный результат. Все же попробуем...

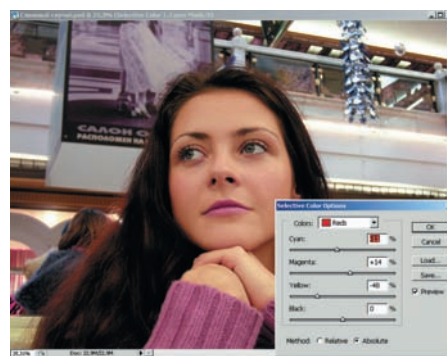


04 Наконец, все можно сделать исключительно руками с помощью баланса цветов: Главное меню > Image > Adjustments > Color Balance (Изображение > Настройки > Цветовой баланс). При этом надо обладать обостренным чувством цвета в тенях, светах и средних тонах, и невозможно рекомендовать универсальные настройки всех ползунков. Такие специи каждый добавляет по вкусу.

Какой способ в каком случае использовать — каждый должен решить для себя сам. Разные снимки будут по-разному реагировать на тот или иной метод. Постепенно, с опытом, придет понимание того, когда можно применить простой прием, а когда нужен более изощренный способ. Вот пример, когда ни один из вышеперечисленных инструментов помочь не может:

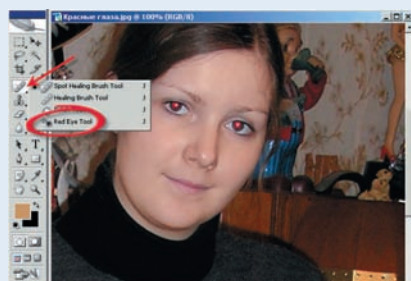


05 Снимок сделан в очень сложных условиях освещения, где смешался свет ламп накаливания с лампами дневного света. К этому добавилась разный характер освещения переднего плана и заднего, и если сзади с цветом все вполне удовлетворительно, то явно нездоровый цвет лица модели производит на зрителя тяжелое впечатление. Ранее рассмотренные методы воздействуют на изображение в целом, а здесь нам предстоит корректировать определенный оттенок в конкретном месте.



06 Применяем корректировку выбранного цвета: Главное меню > Image > Adjustments > Selective Color (Изображение > Настройки > Выборочная коррекция цвета). Более-менее пристойного результата удалось добиться, изменяя цветовые каналы Reds (красные) и Yellows (желтые). Конечно, при этом модифицировались и оттенки заднего плана, но, во-первых, не изменился общий баланс белого — белые панели такими и остались, во-вторых, некоторое смещение оттенков деталей фона сюжетно гораздо менее значимо, чем цвет лица девушки. Любая корректировка зачастую вынуждает прибегать к компромиссным решениям.

Эффект красных глаз



Красные глаза на снимке — беда всех компактных фотоаппаратов. Это именно техническая проблема, которая не зависит от мастерства фотографа. Красноглазие получается в результате отражения света вспышки от глазного дна и характерно для камер, в которых вспышка расположена рядом с объективом. Между прочим, «страдают» от этого не только люди, но и животные — у собак, например, глаза получаются желтые или синие. По крайней мере, у тех пород, которые я знаю.

07 Удаление красных глаз можно считать корректировкой выборочного цвета. Раньше эта операция была затейливой, но в последних версиях Photoshop все делается буквально одним кликом мыши. Для этого используем инструмент Red Eye — выбираем в панели инструментов и курсором, принявшим вид перекрестия, указываем на красный зрачок. Происходит локальное замещение цвета. С животными этот инструмент не работает — он реагирует только на красный цвет. **Игорь УЛЬМАН**