

ОБЪЕКТИВЫ

Тестируем объективы NIKON

Продолжаем регулярную рубрику тестирования сменных объективов для зеркальных цифровых камер. В этом номере рассмотрим несколько доступных моделей Nikon

Производство компании Nikon в представлениях не нуждается — достаточно посетить любую пресс-конференцию, спортивный матч или показ мод, и вы просто не сможете не заметить фотографов, работающих с профессиональной техникой Nikon. Но сферой только профессиональной фотографии фирма Nikon не ограничивается, и за последние несколько десятилетий под маркой Nikon было выпущено большое количество любительской и полупрофессиональной фототехники.

Особое место среди современной линейки объективов Nikon занимают модели серии DX, специально предназначенные для использования с цифровыми зеркальными камерами. Для тестирования были выбраны объективы AF-S DX 55–200 мм f/4–5,6 G ED, AF-S DX 18–55 мм f/3,5–5,6 G ED, AF-S DX VR 18–200 мм f/3,5–5,6 G ED и, в качестве эталона, «фикс» 85 мм f/2,8 PC Micro-Nikkor с коррекцией перспектив-

ных искажений. Таким образом, в нашем тесте — три популярных зума и один специальный дискретный объектив. Методика тестирования осталась неизменной и состоит в съемке фактурных предметов, расположенных в том числе и по краям кадра, при искусственном освещении на разных фокусных расстояниях (для зумов это минимальный фокус, среднее положение и максимальное фокусное расстояние) и с разными диафрагмами, вплоть до минимальной. Все тестовые снимки вы сможете найти на DVD-приложении к нашему журналу. Съемка проводилась камерой Nikon D80 одновременно в формате RAW(NEF) и JPEG, и на диске записаны оба формата.

Для иллюстраций в журнале использовались снимки JPEG, не конвертированные из формата RAW(NEF), а «прямо из камеры», поскольку нас как практиков интересовала в первую очередь работа системы «камера-объектив». Желающие обеспечить чистоту эксперимента и ограничиться

только изучением объективов могут легко это сделать, конвертировав и внимательно рассмотрев файлы NEF в своем любимом конвертере. Все файлы JPEG носят названия, помогающие определить тип тестируемого объектива и параметры съемки без чтения метаданных. Например, файл 18-200_18_F8.jpg означает, что съемка велась объективом 18–200 на фокусном расстоянии 50 мм с диафрагмой F8. Настройки камеры были неизменны для всех снимков — ISO 100, кроме снимков на минимальной диафрагме, где приходилось увеличивать чувствительность, дабы не менять положение осветителя. Баланс белого — дневной свет, формат RAW+JPEG максимального качества, «внутрикамерные» настройки резкости, контраста и насыщенности установлены в положение «по умолчанию», стабилизатор изображения (если есть) выключен. В качестве источника освещения использовалась вспышка-моноблок с софт-боксом. Итак...

