

ОБЪЕКТИВЫ Тестируем объективы Nikon

AF-S NIKKOR 18-55 MM F/3,5-5,6 G ED

Бюджетный оптимум



Следующий участник нашего теста — новый объектив AF-S DX 18-55 мм F3,5-5,6 G ED низшей ценовой категории. Он принадлежит к серии AF-S и тоже имеет привод SWM, правда, несколько упрощенный, без возможности ручной коррекции фокусировки в режиме AF. Оптическая схема состоит из 7 линз в 5 группах, в конструкции объектива широко использован пластик, а на тубусе объектива нет шкалы расстояний. В положении 55 мм (экв. 82,5 мм) относительное отверстие составляет F5,6.

В процессе съемки даже в полутемной комнате объектив довольно шустро наводился на резкость без дополнительной подсветки. При тестовой съемке на открытой диафрагме и фокусе 18 мм объектив выдал очень приличные (для своего класса) показатели по центру кадра (ил. 1). Контраст и резкость изображения были на удивление неплохи, но при внимательном рассмотрении краев кадра все встало на

свои места. Ощутимое падение резкости и контраста не позволило свершиться чуду. При использовании традиционного «лекарства» — диафрагмирования — ситуация начала улучшаться. Если посмотреть тестовые снимки объектива в полном разрешении, становится заметным выравнивание картинка в центре и по краям кадра по мере закрытия диафрагмы (ил. 2). Максимально закрывать диафрагму в широкоугольном положении, однако, не стоит, дифракция тут же напоминает о себе. В положении 35 и 55 мм картинка на одинаковых значениях диафрагмы практически не отличается, максимальное разрешение объектив демонстрирует в диапазоне F11 — F16 (ил. 3-6). Опять же, на открытой диафрагме снимать нужно внимательно, возможны «сюрпризы».

Вывод

Совсем «бюджетный» вариант. Если вы не планируете сильно тратиться на оптику — рекомендуем присмотреться к этому объективу. В солнечный день на улице он сможет вас порадовать неплохими кадрами. Главное — чуть прикрыть диафрагму.

