

JVC GZ-HD7



Цена: \$1500 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	JVC GZ-HD7
Цена	\$1500
Носитель	HDD 60 Гб
Матрица	1/5", 3x CCD
Объектив	Fujinon Zoom Lens F1.8; 3,3–33
Стабилизатор	оптический
Зум	10x опт., цифровые 40x и 200x
Мин. освещенность	18 люкс
ЖК-экран	70 мм, 16 : 9
Тип карт памяти	SDHC
Внешний микрофон	есть
Разъем для доп. аксессуаров	есть
Встроенная подсветка	нет
Встроенная вспышка	нет
Режимы записи	AVCHD
Габариты	80 x 77 x 185 мм (с блендой)
Вес	744 г

Вид сзади



Конкуренты

	Модель Цена	Sony HDR-UX7 \$1300
	Модель Цена	Canon HV20 \$1100

Жесткий диск в качестве носителя информации для видеокамеры — пока вещь не слишком распространенная, несмотря на то, что появление его в этом качестве весьма закономерно. Действительно, важные плюсы налицо: объем записи велик, а скорость высока. А еще очень удобно все свое носить с собой, распрощавшись со всякими дисками и кассетами.

Но в этом решении есть и свои минусы. Ныне существующие первые «ласточки» с жесткими дисками предпочитают записывать видео в формате MPEG-2, который по качеству заметно уступает видео с miniDV, и только некоторые модели используют винчестеры для емкого видео высокого разрешения. В том числе и новинка JVC GZ-HD7.

Высокое качество изображения обеспечивается системой трех CCD-матриц. На диске объемом 60 гигабайт умещается почти 5 часов видео с максимальным качеством. Полностью заряженной батареи хватает на 70 минут работы. Старт камеры нетороплив — непосредственно включение занимает 6 секунд, после чего камера замирает в ожидании принудительного выбора режима съемки. Для дальнейшей работы надо, по крайней мере, шевельнуть джойстик экрана.

Внешность камкордера очень приятная, выдержанная в стиле «изысканная мощность». Особый шарм придает прямоугольная бленда. Складывается впечатление, что профессиональную камеру уменьшили до размеров любительской. Впрочем, камеру класса HDD причислить к любительским можно лишь с некоторой натяжкой — качество съемки отменное, стоимость немаленькая, а сложность обработки снятого материала — вполне на профессиональном уровне.

Назвать эргономику отличной мешает не совсем удобное расположение диска включения камеры и выбора режимов работы, рычажка трансфокатора и кнопки Snap Shot. Корпус в поперечном сечении имеет вид квадрата, и его высота явно недостаточна для комфортного управления рукой размером больше средней. Остальные органы управления расположены логично, и управление ими интуитивно понятно. Приятной неожиданностью стало наличие отдельных клавиш для режима фотосъемки — ручная установка выдержки и диафрагмы.

Электронный видоискатель полностью повторяет информацию экрана, и пользо-

ваться им было бы очень удобно, если бы производители не сэкономили на качестве линз: стоит только глазу чуть сместиться в любую сторону от их оптической оси, как символы начинают смазываться и расплываться. Открытый же экран разрешает доступ к таким органам управления, как меню, выбор режима съемки, а также и к тем, которые нужны только при воспроизведении.

Широко используется система меток записей — их можно отсортировать по датам или каждому сюжету присвоить тематическую иконку. Все это облегчает последующий поиск сцен. Ненужную сцену можно сразу удалить, что практически невозможно сделать в моделях, пишущих на DVD-диск. Иные возможности редактирования видео в самой камере практически отсутствуют. Готовую видеозапись можно прокручивать вперед и назад с разной скоростью. А вот сделанные снимки можно только поворачивать вокруг своей оси. Ожидаемой и вполне очевидной возможности увеличения масштаба просмотра нет. И от этого возникает странное ощущение нереализованного потенциала: в самом деле, и жесткий диск есть, и органов управления полно — ну чем не компьютер?

Камера относится к группе гибридных: запись может производиться как на жесткий диск емкостью 60 гигабайт, так и на карту памяти SD при условии, что она достаточно быстра для записи видео. Кроме того, видеокамера имеет режим фотосъемки с разрешением 2 мегапикселя. Снимки можно делать и с готового видео, захватывая нужный кадр, причем с тем же качеством, что и в фоторежиме. В качестве фотоаппарата камера аналогична 2-мегапиксельному компактному с диапазоном диафрагмы 1,8–8, выдержки 1/2–1/500 и ISO Auto, 100, 200, 400.

Как уже было сказано, качество изображения видео очень хорошее. Цветопередача ни в видео, ни в фоторежиме нареканий не вызывает, автоматический баланс белого со сложным освещением справляется неплохо, но для идеального качества всегда предпочтительнее пользоваться предустановками или ручной настройкой. Очень впечатляет режим макро, при котором дистанция съемки ограничивается физическим упором бленды в объект. Любителям фиксировать жизнь мелкой природы макрорежим придется по душе.

Игорь УЛЬМАН