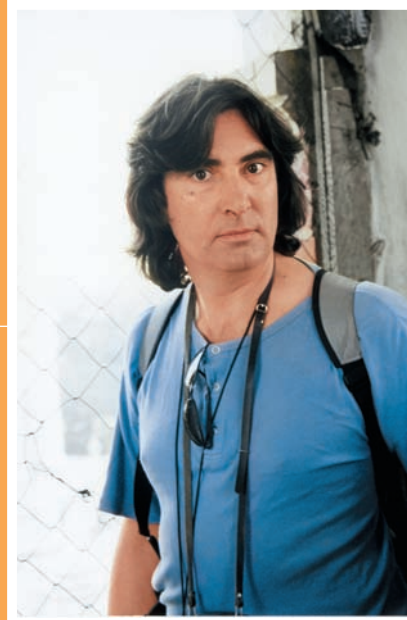


Вдохновение...

ГЕННАДИЙ ГРИКОВ

10 профессиональных советов

«Нет ничего интересней, таинственней и волшебней реальной действительности»



ГЕННАДИЙ ГРИКОВ

Член творческого Союза художников России, Международной федерации художников ЮНЕСКО, стипендиат Российской академии художеств.

1 Больше мечтайте...и сбудется

Все началось в детстве. Я прочитал книгу «В стране дремучих трав», и мне захотелось попасть туда. Мечтал долго и, наконец, два с лишним года назад встал на карачки и отправился в эту страну фотографировать ее пейзажи. Но растения не допустили этого. Они не захотели стать мини-деревьями и микрокустами. Они стали моими моделями, актерами, персонажами, жизнь которых полна событий радостных, драматических и печальных. Эти-то события и соответствующие им состояния я и снимал, понимая, что нет ничего интересней, таинственней и волшебней реальной действительности.

2 Не строить, а видеть в природе уже все есть

Ни одна из сцен не является постановкой: ничто не передвинуто, ни одна травинка не срезана, освещение естественное. Они живые. Они понимают, что вы работаете с ними. Они боятся неприятностей. Будьте аккуратны. Известный живописец Шишкин ходил на этюды с топором и вырубал то, что ему казалось лишним. Я думаю, этот человек был неадекватен, не уподобляйтесь ему. Лучше наклоните эту травинку или ветку. Ну, найдите другой ракурс. Ну, найдите другой сюжет.

3 Здесь и сейчас потом все будет по-другому

Не откладываете съемку. Куда они денутся? Да куда угодно: очередной Шишкин на этюды заявится, неизвестно откуда возьмутся строители, сорвут ботаники, распустятся цветы, завянут цветы, резко вырастут соседи, просто отвернутся от вас к солнцу, изменится оттенок листвы...

4 Все движется и с этим жить

Сами они, большинство, по крайней мере, не передвигаются. Но ветер заставляет их шевелиться. Ох уж этот ветер!

«Он гоняет сонмы туч» (Ершов) и «ужасно приставуч» (Гриков). Если ваша съемка ботанична и вам необходимы подробности пестиков-тычинок, соорудите ширму из полиэтиленовой пленки на кольях. Я этим способом не пользуюсь: жизнь из кадра уходит, время теряется и т. п. При необходимости, поставив камеру на штатив, жду перерыва между порывами ветра (и использую длинный спусковой тросик, чтобы не горбиться, ожидая, и вообще сидеть в сторонке. Самый длинный мой тросик — 9 метров).

5 Быстрые решения все стремительно меняется

А на самом деле у вас не более 2,5 минут на принятие решения, развертывание оборудования, выбор момента и съемку. За эти 2,5 минуты солнце перемещается настолько, что светотеневой рисунок меняется, то есть меняется и сюжет. Уходит, как правило. Поэтому я предпочитаю снимать с рук, без автофокуса (точную фокусировку осуществляя перемещением камеры вперед-назад), с моторным приводом (если камера пленочная), шустрой камерой (если цифровая).

6 Немного комфорта и разных приспособлений

Не стоит пренебрегать всевозможными техническими удобствами:

- шахтными видеоискателями и поворотными экранами;
- возможностью предварительной проверки глубины резко изображаемого пространства. Эти же возможности позволяют увидеть, как распределяется резкость в картине и как будут выглядеть передний и задний планы;
- увеличением зоны фокусировки в видеоискателе, окулярными лупами, угловыми видеоискателями (у Canon, например, он имеет два уровня увеличения).

Если пользуетесь штативом — предпочитайте модели, имеющие возможность съемки с низкого уровня. Такие есть у Gitzo, Manfrotto,

Pentakon, подходят и советские ФШУ-5 и ФШУ-6. Удобны выносные руки-кронштейны (иначе — коромысла) для штативов и салазки для перемещения камеры при макросъемке вперед-назад. Очень удобны, если приноравливаться, моноподы: хочешь — опирайся, хочешь — зажми под мышкой.

7 Цвет и ч/б они не смешиваются

По-разному я рассматриваю сюжет в зависимости от того, снимаю его цветным или черно-белым. Линия, пятно, тональные соотношения — реальные или желаемые, корректируемые фильтрами — интересуют меня при черно-белой съемке. Цветовые гармония и контрасты, реальность цветопередачи — при цветной.

8 Выйдите за рамки и придумайте новые

Не считайте себя приговоренными к тому формату и соотношению сторон кадра, будь то 2 : 3, 3 : 4 или 1 : 1, которые выбрал конструктор фотоаппарата. А почему кадр должен быть прямоугольным? Многие растительные формы тяготеют к кругу или «равновозможны» во всех направлениях, поэтому я люблю квадратные изображения. А вы вольны любить какие хотите.

9 Все и сразу задачи решаются на съемке

Photoshop — великая сила, но, коллеги, снимайте сразу окончательный вариант! И результат лучше, и получается за доли секунды, а не за часы работы. И на свежем воздухе, а не в душной комнате.

10 Вниз, к вершинам они на земле

И, наконец, непедагогичное. Учителя в школе учили нас распрямлять плечи и гордо смотреть вперед перед собой. Но это — не универсальное правило. Нарушайте! Смотрите под ноги!