

УНИВЕРСИТЕТ Изобразительные средства макрофотографии

се не обязательно, чтобы в кадре было резким абсолютно все — да в макросъемке это, как правило, и недостижимо. Нужно, чтобы резкими были ключевые детали снимка, тогда и от снимка в целом будет ощущение резкости. Принципиально важно найти верное положение объекта в кадре — так, чтобы в ГРИП попало как можно больше существенных деталей. При этом законы композиции часто вступают в противоречие с необходимостью резкого изображения объекта... Приходится идти на компромиссы, когда более, когда менее удачные. Но без этого не обойтись — самая удачная композиция при нерезком главном объекте не выглядит привлекательно на фотографии, и наоборот.



Очень редко совершенно черный фон на фотографии смотрится удачно. Эта фотография — одно из немногих исключений. Черный фон здесь позволил показать тончайшие паутинные ниточки, из множества которых сплетается сеть. Смещенный вправо и вниз сюжетный центр фотографии придает динамику кадру; протянувшаяся диагональ паутины уравнивает снимок

Средства выразительности в макрофотографии

Качественный в техническом отношении снимок при макросъемке получить непросто, но сам по себе он еще не является художественной фотографией — в лучшем случае иллюстрацией к учебнику. Поэтому, чтобы получить выразительный снимок, используются те же изобразительные средства, что и в любом другом виде фотографии: светотеневой рисунок, интересный ракурс, грамотная композиция. И как существенное дополнение, как изюминка в снимке — сюжет. Не так уж часто снимок удается сделать сюжетным, и если получается найти не просто объект, а объект в интересной ситуации, то снимок можно считать удавшимся.

Итак, какие изобразительные средства и насколько эффективно можно применить в макрофотографии?

Перспектива

В пейзажной фотографии перспектива — важнейшее изобразительное средство. Линейная, тональная, воздушная перспектива позволяет сделать снимок объемным, подчеркнуть его глубину. В макрофотографии роль перспективы сводится к минимуму. Воздушная и тональная перспектива на таких расстояниях отсутствует, линейная перспектива может играть какую-то роль на снимках общего плана, но из-за сильнейше-



Подобный ракурс придает объем и живость фотографии трубковерта, но приходится тщательно следить за расположением плоскости резкости. На этом снимке резко получились все ключевые элементы: голова с глазами и усиками, ближайшая к нам нога, переднеспинка и ближний угол надкрыльев. Этого достаточно, чтобы жук выглядел резко

«Если получается найти не просто объект, а объект в интересной ситуации, то снимок можно считать удавшимся»

го влияния глубины резкости ее роль почти не ощущается.

Ритм

Применение ритма (чередование повторяющихся элементов в снимке) может позволить получить эффектные, завораживающие кадры. Тем более что ритм в макросъемке — явление нередкое (банальный пример — роса в паутине), нужно лишь заметить его и суметь качественно построить снимок на его основе.

Равновесие

Хороший снимок должен быть уравновешенным. И следить надо сразу за несколькими видами равновесия — тональным, цветовым и сюжетным. Понятие сюжетного равновесия в макросъемке встречается нечасто. А вот тональное и цветовое равновесие нужно выдерживать всегда, и для начала его надо научиться видеть. На первых порах, пока вы не привыкнете схватывать общую тональность снимка, проще всего посмотреть на него, сильно прищурившись. Тогда пропадают детали, и снимок виден как набор размытых пятен. Так можно абстрагироваться от деталей и увидеть общую картину снимка. Уравновешенный снимок должен иметь примерно равную сумму тональностей справа и слева, сверху и сни-



Один из обычных сюжетов макромира — хищник и жертва. Паук-бокоход поймал цветочную муху-журчалку. Темный, почти черный фон эффектно оттеняет паука и муху, подчеркивает игру света в крыльшках. Строгая, лаконичная композиция акцентирует трагичность ситуации