

## ТЕМА НОМЕРА Под небом Берлина



таврации хранят непередаваемый шарм истории, бесценный в глазах ценителя, и выглядят, как модно нынче выражаться, вполне винтажно. Старинные дома не штукатуруются до приобретения ими уже несколько готического вида, а их крыши, равно как и скульптурные композиции исторического центра города, и не собираются скрывать того, что время позеленило их некогда блестящие поверхности. В результате туристы имеют возможность ощутить на старых улочках Берлина сопричастность к прошлому, и в этом «Афины на берегах Шпрее» чем-то похожи на Венецию, Санкт-Петербург или Мадрид.

Фоторепортаж о Берлине не мог, конечно же, ограничиться только съемкой архитектуры, ведь какой же может быть дух города, если в нем нет людей? Несмотря на то что берлинцы не очень охотно позируют фотографам, нам удалось составить некоторое представление о населяющих этот город людях. Впечатления о жителях Берлина очень сродни впечатлениям о тамошней архитектуре — гармоничное сочетание и сосуществование абсолютно разных как по сути, так и по возрасту культур. Уверенность немецких пенсионеров в стабильности, обеспеченной старости и в завтрашнем дне находит отражение в степенности

### Объективы и сюжет



Выбор сюжета определяет авторский почерк, примененный в том или ином снимке. Добиться появления такого почерка можно, используя свойства различных линз при съемке определенного сюжета. Например, широкоугольная оптика, такая, как Canon EF 16–35 мм, помогает подчеркнуть масштаб архитектурных сооружений или же может фантастически исказить перспективу при съемке портретов, придав им новый, непривычный вид. Длиннофокусная оптика, скажем, Canon EF 75–300 мм делает вас почти невидимым для объекта съемки при фотографировании на относительно удаленном расстоянии благодаря своим телескопическим свойствам. Объектив Canon EF 50 1,4 мм поможет добиться невероятно малой глубины резкости и, следовательно, особых художественных эффектов при съемке портретов крупным планом, а его светосила позволит снимать жанровые зарисовки в вечернее время без особого увеличения значений ISO.

### Штатив

Если вы хотите снять архитектурный пейзаж ночью и добиться достойных художественных результатов, не завышая величины ISO до запредельных значений и при этом установив минимальные значения диафрагмы (от 22 и выше) для максимальной четкости изображения, вам не обойтись без помощи одного из самых верных наших друзей — штатива. Штатив должен быть компактным, но и не легким, т. к. ему надо выдержать немалый вес зеркальной камеры с объективом, да еще и батарейной ручкой, направленной двумя аккумуляторами. При съемке со штатива лучше использовать сочетание спускового тросика и функции предварительного поднятия зеркала камеры. Это даст дополнительную гарантию того, что снимок не получится смазанным.

