



Архитектура

При съемке архитектуры следует обращать внимание на композицию. Удачная точка съемки, правильно выстроенная линия горизонта, композиционная плотность и гармонично расположенные в кадре объекты — залог успеха снимка. При съемке архитектуры широкоугольной оптикой необходимо научиться находить компромисс между оптическими искажениями, которые дает объектив, и вашими композиционными замыслами.

Городской портрет

Люди — пожалуй, самый интересный объект для съемки. Писать о манере фотографирования людей на улице, я думаю, не имеет смысла, пусть каждый ищет в этом жанре свой путь. Хочется только сказать, что если вы не лишенный всяких этических понятий папарацци, то стоит обращать внимание на то, согласен ли человек по другую сторону объектива с тем, что его снимают. Если человек не против, да и кадр удался, то его можно поблагодарить взглядом или хотя бы кивком головы. Улыбаться, кстати, тоже не возбраняется.

«Впечатления о жителях Берлина очень сродни впечатлениям о тамошней архитектуре»



Некоторые сюжеты приходилось снимать в полумраке, и тут здорово выручала великолепная система шумоподавления EOS 5D, поскольку чувствительность матрицы поднималась до ISO 1600. Немалую роль сыграл здесь объектив Canon EF50 1,4 мм, светосила которого очень помогла справиться с полумраком ночных берлинских улиц. Довелось даже попасть в небольшое приключение, когда посреди съемки пришлось удирать от двух представительниц панк-культуры, которым не понравилось, что их фотографируют, и спустивших мне вслед двух здоровенных ротвейлеров.

Поездка удалась. Удалось испытать удовольствие от этого замечательного старинного города, вдохновившего многих талантливых художников и режиссеров, таких, например, как автора знаменитого «Неба над Берлином», Вима Вендерса, на создание бессмертных шедевров. И еще осталось желание обязательно вернуться в этот чудесный город старинных дворцов и небоскребов.