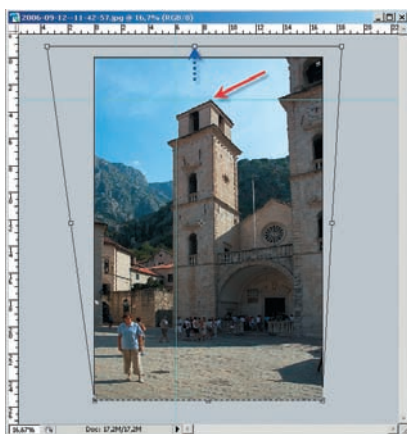
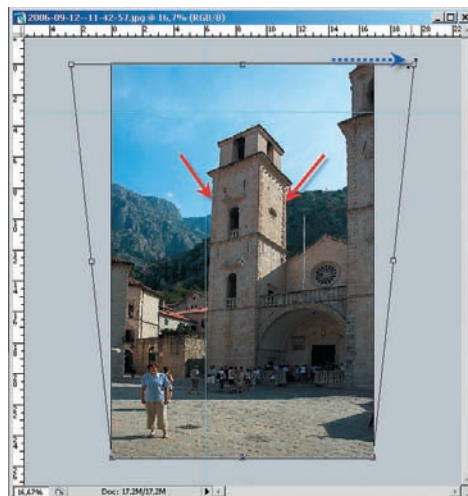


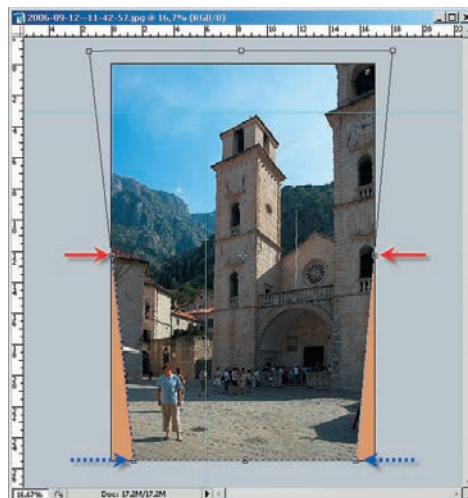
01 Сначала необходимо провести некоторую подготовку: комбинацией клавиш Ctrl+R включаем измерительные линейки. Из размерность нас не интересует — они нужны для нанесения разметочных линий. Кликаем мышью на вертикальной линейке и, не отпуская клавишу, тащим курсор вправо, пока появившаяся под ним линия не коснется основания одной из башен. Отпускаем кнопку мыши, и линия становится голубой. Аналогично из горизонтальной линейки «вытаскиваем» линию до крыши башни. На иллюстрации точки соприкосновения указывают красные стрелки.



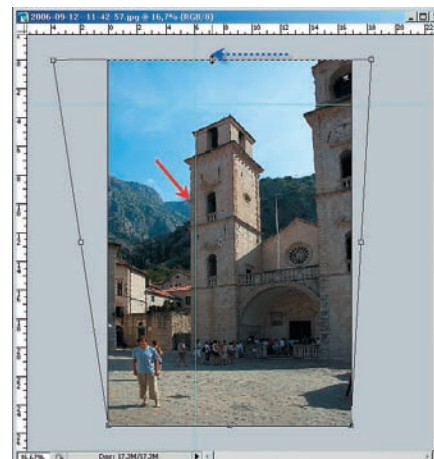
04 Удерживая нажатой клавишу Shift, двигаем среднюю метку на рамке инструмента вверх, пока крыша башни не достигнет горизонтальной разметочной линии — вот зачем эта линия была нам нужна! Что ж, казалось бы, можно нажать Enter и считать весь процесс исправления законченным? Но посмотрите, как исказилась фигура в левом нижнем углу — вряд ли это понравилось бы человеку в кадре... Поэтому работаем дальше.



02 Уменьшаем картинку и раздвигаем полотно для маневров. Выделяем все изображение (Ctrl+A) и применяем к нему инструмент перспективного искажения (Shift+Ctrl+Alt+T). Тянем вправо за верхний правый угол до тех пор, пока стороны башни не станут параллельными (хотя бы примерно).



05 Удерживая нажатой клавишу Ctrl, метку в левом нижнем углу рамки сдвигаем вправо. Точно так же вправо можно (и нужно!) подвинуть центральную метку на левой стороне рамки до совпадения ее с границей рисунка. Так же поступаем и с метками на правой стороне рамки инструмента. И занимаемся этим до тех пор, пока и фигура человека, и башни собора не приобретут устраивающий нас вид. Вот только после этого нажимаем Enter. И обрезаем изображение так, чтобы пустые углы остались за кадром. Часть картинки при этом потеряем, но это — жертва ради искусства.



03 Удерживая нажатой клавишу Ctrl, среднюю метку на рамке инструмента двигаем влево, пока край башни не станет параллельным вертикальной разметочной линии. Обратите внимание, что в результате этих действий картинка как бы сжалась по вертикали. Это нормально, и сейчас мы это исправим.

СОВЕТ

Если мы трансформируем рисунок по горизонтали, необходимо следить, чтобы средняя метка рамки инструмента «Свободное трансформирование» в конце концов оказалась бы на вертикальной границе рисунка — тогда больше шансов, что изменения окажутся пропорциональными. Соответственно, при вертикальных изменениях следим за метками на горизонтальных рамках.



06 Если вы разобрались с предыдущими шагами, то можете испытать себя в расширенном режиме свободной трансформации. Выделяем все изображение (Ctrl+A), применяем инструмент трансформации (Ctrl+T) и нажимаем на иконку в инструментальной панели. Прямоугольная рамка превращается в сетку, шестнадцать узлов которой позволяют делать с картинкой все, что пожелаете. Главное — соблюсти меру.

Игорь УЛЬМАН