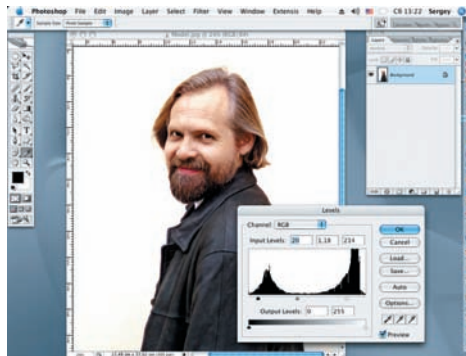
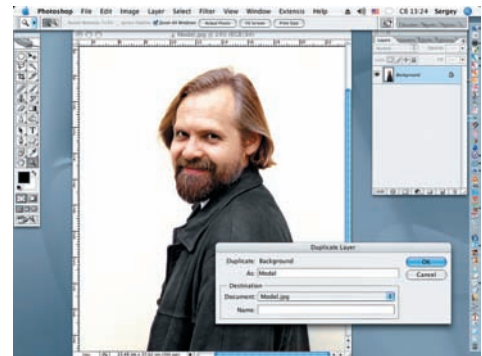


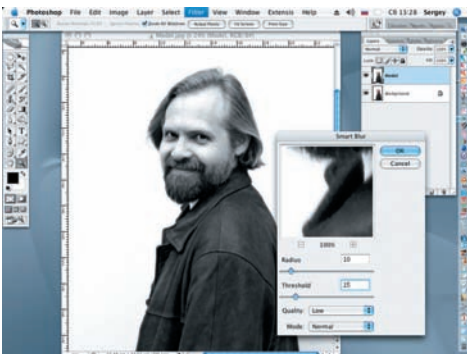
01 Открываем файл Model, имеющийся на диске. Заходим в меню Image > Adjustments и выбираем команду Levels. Щелкаем по кнопке Options и в открывшемся диалоговом окне отмечаем Find Dark & Light Colors. Нажимаем ОК.



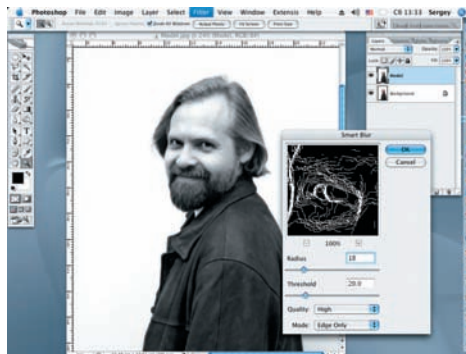
02 Для удобства дальнейшей работы повышаем контраст снимка. Смещаем черный курсор в диалоговом окне Levels вправо до значения Input Levels 35, а белый курсор — до значения 214. Средний оставляем на месте. Жмем ОК.



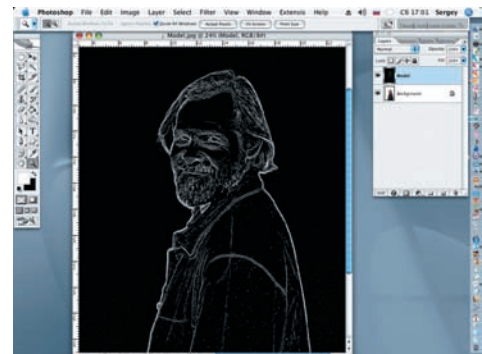
03 Меняем размер рабочего документа, чтобы он соответствовал пропорции 1 : 1,5. Для этого открываем Image > Canvas Size и задаем новые пропорции документа, не забывая при этом в окне Anchor переместить изображение влево.



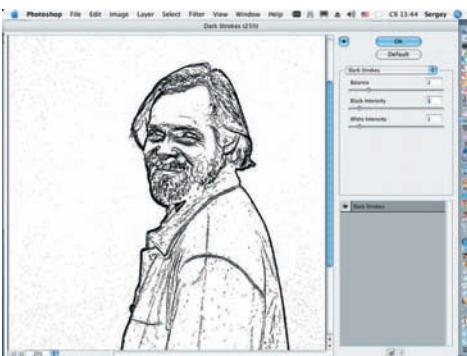
04 Завершив тоновую коррекцию и увеличение контраста снимка, переводим его в ч/б: Image > Adjustments > Desaturate. К полученному изображению применим фильтр Smart Blur (Резкое размытие) (Filter > Blur > Smart Blur), введя следующие параметры: Radius = 10, Threshold = 15, Quality = Low, Mode = Normal. ОК.



05 Повторно применим фильтр Smart Blur, выделяя и подчеркивая только контрастные края снимка: Radius = 18, Threshold = 20, Quality = High, Mode = Edge Only. (Данные значения не универсальны, их надо подбирать индивидуально для каждого снимка!)

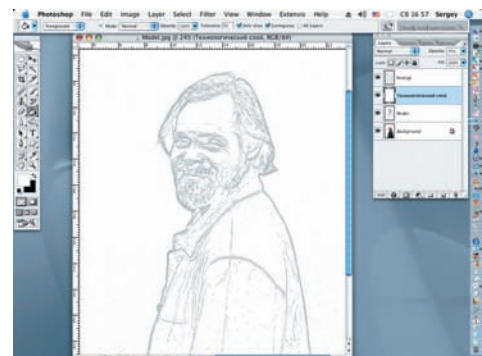


06 Инvertируем полученное изображение для получения имитации штрихового рисунка. Для этого применим команду Image > Adjustments > Invert или сочетание клавиш Ctrl + I.



07 Сделаем линии более темными, еще более обобщив «штриховой рисунок»: Filter > Brush Strokes > Dark Strokes. В диалоговом окне установим Balance = 2, Black Intensity = 1, White Intensity = 1. (Приводимые настройки, как в шаге 4, действительны только для данного снимка!)

Дальнейшая работа может продолжаться в двух направлениях: а) можно стереть инструментом Eraser (Ластик) мелкие детали и дорисовать (лучше обвести сначала на отдельном слое) черной, жесткой кистью контур «штрихового рисунка»; б) на отдельном слое, при помощи кистей (Brushes) с жесткими краями и инструмента Pen (Перо) отрисовать все контурные линии с последующей заливкой созданного контура. В данном примере мы рассмотрим второй — более трудоемкий, но и более эффектный вариант.



08 Создаем два новых слоя, выбрав в меню команду Layer > New Layer. Верхнему слою даем название «Контур», а нижнему — «Технологический слой», который заливаем белым цветом. Для удобства дальнейшей работы непрозрачность «Технологического слоя» уменьшаем до 75%.