

Smart Object

В Photoshop, как во всяком большом пространстве, есть малоизученные и редко посещаемые уголки

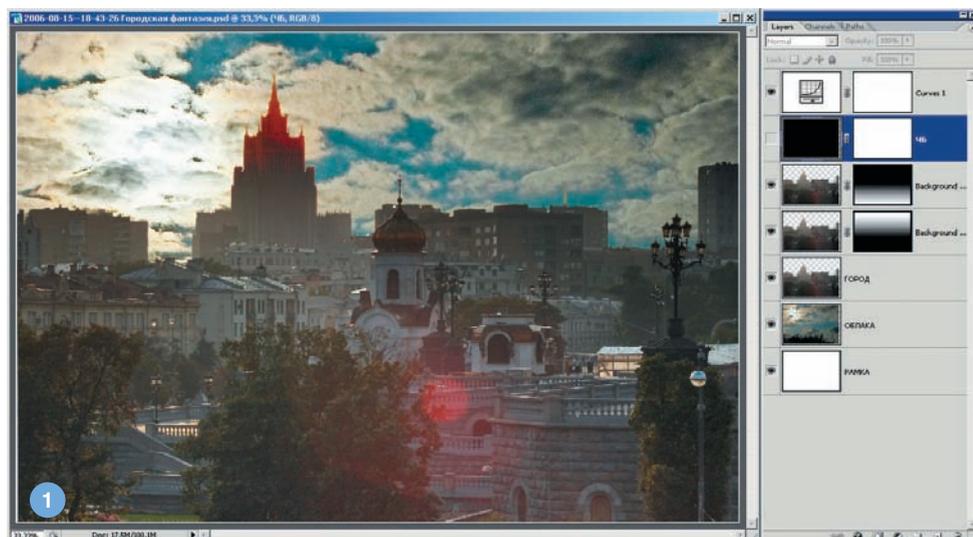
Число таких уголков все возрастает благодаря появлению в новых версиях программы новых инструментов и возможностей. А если пользователь еще не в полной мере овладел всеми тонкостями предыдущей версии, то новинки тем более сильно рискуют остаться неизвестными и непознанными. Я это ощутил на примере корректирующих слоев — привык обходиться без них, а тут приходится прикладывать усилия для понимания и продержаться достаточно долго для привыкания... А лень — она всегда при себе, никуда не девается. Зато теперь даже и представить трудно, как это люди жили без корректирующих слоев!

Вероятно, такая же участь уготована новинке версии Photoshop CS2 — Smart Object, который по-русски можно назвать «Умный объект», то есть подразумевается, что его внутреннее содержание богаче, чем у остальных. Впрочем, можно принять и вариант, который с ходу предлагает наш отечественный электронный переводчик — «Шикарный объект», вероятно, предполагая, что шик предпочтительнее ума. Как бы то ни было, возникают резонные вопросы: для чего нужен Smart Object и что с ним делать?

несколько служебных слоев, в том числе корректирующий. Выделим для начала три «городских» слоя. Это можно сделать, удерживая нажатой клавишу Shift — обычные штучки Windows. Потом на поле любого из них кликаем правой клавишей мыши и в выпадающем меню выбираем Group into New Smart Object (Группировать в новый «Умный объект»), что практически означает создать его из выделенных слоев (ил. 2). Альтернативный путь: Главное меню > Layer (Слой) > Smart Object > Group into New Smart Object.

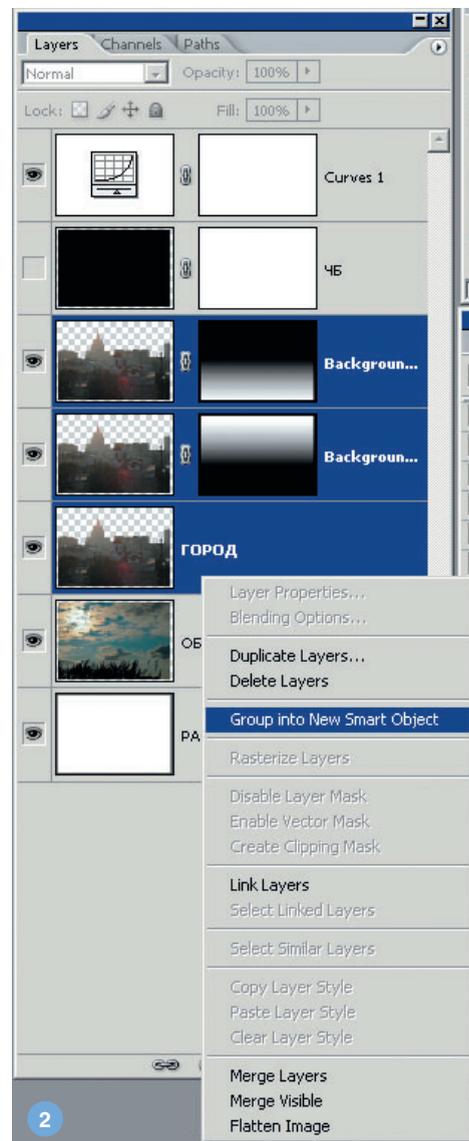
После проведения этой операции наш начальный набор слоев приобретет вот такой вид (ил. 3). Вместо трех слоев появился один новый с некоей пиктограммой в углу, по-видимому, означающей внутреннюю многослойность. И это именно так. Наш свежеспеченный Smart Object вобрал в себя ранее выделенные слои с силуэтом города. Согласитесь, что в создании такой умной копилки нет ничего сложного.

Что с ней делать дальше? Разумеется, прежде чем что-либо делать, хорошо бы взглянуть на содержимое этого объекта. Для этого можно дважды кликнуть по нему мышью или пойти более длинным путем:



Сначала познакомимся с тем, что он из себя представляет. Представьте себе некий проект, а точнее, файл PSD со многими слоями (ил. 1). В нем есть слой с изображением облаков, есть три слоя с городом и

Главное меню > Layer > Smart Object > Edit Contents (Редактировать содержимое). И мы сразу проникаем в суть нового объекта (ил. 4). Слои, заключенные в Smart Object, появляются в новом окне так, будто



мы открыли вообще другой файл! На самом деле, не покидая нашего начального psd-файла, мы оказались в некоей изолированной области, в пределах которой можем производить операции и применять инструменты как в самостоятельном многослойном файле. Можно добавить новый корректирующий слой или просто новый слой. Или сделать копию существующего. Или что-то отредактировать. В общем, ни в чем себе не отказывать. И вся прелесть этого будет заключаться в том, что изменения, вноси-