

Fujifilm S5 Pro



Цена: \$2400 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Fujifilm S5 Pro
Цена	\$2400
Мегаликсели (эф.)	6,1 (всего 12,3)
Макс. разрешение	4256 x 2848
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/8000, Bulb
Чувствительность (ISO)	Auto, 100–3200
Режимы экспозиции	P, A, S, M
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	RE, SS, RS, FS, RESS
Интерфейс	USB 2.0
Вес	920 г (с аккумулятором)
Габариты	147 x 113 x 74 мм
Источник питания	аккумулятор Li-Ion
Карты памяти	CF III

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Nikon D200
	Цена	\$1700
	Модель	Canon EOS 5D
	Цена	\$2600

Вновь подтверждается эмпирическое правило, что период примерно в два года необходим для создания новой топовой модели зеркальной камеры. Фирме Fujifilm понадобилось два с половиной года для презентации новой S5 Pro, при этом нашему рынку, увы, не хватило и шести месяцев, чтобы наладить ее поставку на прилавки магазинов.

Те, кто интересуется зеркальной фототехникой, несомненно, уже знают, что железной основой для новинки послужил корпус от Nikon D200. Постоянные читатели нашего журнала могут найти тест этой камеры в №43 (август, 2006 г.), а остальных спешим порадовать тем, что корпус удался на все сто! При весе без малого килограмм (без объектива) он профессионально-ухватистый, отлично сбалансирован при любом объективе и имеет защиту от влаги и пыли. Органы управления сильно подвинуты в цифровую сторону — вместо привычного диска режимов теперь их выбор осуществляется исключительно кнопками. Существенно увеличена информативность верхнего экрана и размер заднего. Отличное впечатление производят отдельные органы управления для выбора типа экспозамера, следящего, статичного и ручного фокуса и любой из 11 точек зоны фокусировки.

Известная еще по модели S3 «тормозность» камеры при съемке, наконец, исправлена за счет увеличенного буфера памяти. Запись RAW-файла размером около 25,6 мегабайта (!) на карту памяти занимает 8 секунд. В течение этого времени нельзя пользоваться меню или просмотром, но можно продолжать снимать. Практически никаких неудобств во время съемки это ограничение не доставляет. К фотографированию камера готова сразу после включения.

Поскольку цена S5 Pro значительно выше, чем D200 при идентичном корпусе (и при меньшем разрешении), логично предположить, что разница в стоимости должна быть отнесена на счет качества изображения. Поэтому рассмотрим его подробнее.

Цветопередача в целом правильная, автоматический баланс белого неплохо справляется с любым освещением, однако по возможности лучше пользоваться предустановками, особенно при съемке в формате JPEG. Цвета не отличаются чрезмерной насыщенностью, но камера имеет, кроме стандартного, еще пять режимов имитирования разных видов пленки, в каждом из которых пользователь может задать различные настройки для цвета, тональности и резкости.

При съемке в формате JPEG имеет место сдвиг тональной кривой в сторону теней, что

позволяет в целом осветлить изображение, проявив детали в тенях. Одновременно света легко могут оказаться передержанными. Для JPEG это фатально, хотя, в общем, снимки производят более благоприятное впечатление, чем у многих других камер, т. к. в угоду человеческому зрению воспроизводят больше информации именно в теневых областях.

Ответственный подход к изображению подразумевает съемку в формате RAW — тогда никакая информация, полученная при съемке, не теряется при внутрикамерной обработке. Снимки в RAW при использовании конвертера позволяют достаточно качественно восстановить информацию в светах и тенях. Благодаря относительно высокой битности изображения, RAW-файл позволяет «вытянуть» даже сильно недодержанные снимки до совершенно нормального состояния.

У новинки есть уникальная возможность расширения динамического диапазона кадра, которая регулируется в пределах от 100% до 400% (правда, принцип начисления этих процентов остался не вполне ясен). Действие этой функции напоминает регулировку контрастности кадра и видно по тестовым снимкам контрастного сюжета (см. на диске) — если на 100% крайние тени и света выходят за пределы шкалы воспроизводимых яркостей, то уже при 230% все пиксели в кадре укладываются в тональный диапазон, а при 400% даже образуется заметный запас как в тенях, так и в светах. Разница между тремя кадрами отчетливо видна по гистограмме, если открыть их все в Photoshop.

Fuji S5 Pro имеет диапазон чувствительности от ISO 100 до 3200. Качественная матрица SuperCCD SR Pro и продуманное ПО камеры обеспечивает даже при максимальном значении ISO не критичный, хотя и заметный цифровой шум. Чтобы добиться аналогичного результата с камерой, ISO которой не превышает 1600 единиц, придется пускаться на разные хитрости, скажем, устанавливать экспокоррекцию +4. А шумность S5 Pro при ISO 2000 вообще не слишком отличается от ISO 100 у некоторых других камер, что демонстрирует возможности SuperCCD-матрицы. Широкий динамический диапазон и исключительно малые шумы на высокой чувствительности делают S5 Pro незаменимым инструментом для съемки при проблемном освещении.

Общее впечатление от камеры немного портит ее цена. Пока она примерно в полтора раза дороже, чем Nikon D200, а вот действительно ли качество ее снимков также в полтора раза выше — вопрос остается открытым.

Игорь УЛЬМАН