

Штатный телевик



Этот объектив принадлежит к числу доступных зумов — его цена не превышает \$300, корпус выполнен из пластика и отсутствует шкала расстояний. Эквивалентное фокусное расстояние составляет 80–300 мм — классический любительский вариант. В объективе отлично реализован механизм ручной фокусировки даже в режиме автофокуса; байонет объектива выполнен из металла. Но вот шумность и некоторая медлительность объектива все же заметны, особенно при съемке быстро движущихся объектов.

При съемке на минимальном фокусном расстоянии и открытой диафрагме объектив выдает результаты выше среднего (ил. 1). Дальнейшее диафрагмирование показывает, что уже со значения F5,6 можно получать очень резкие и контрастные снимки (ил. 2–3). Хроматические aberrации на ярких участках и бликах, обычно присущие объективам такого типа, почти незаметны. Начиная с F5,6 на всех фокусных расстояниях практически исчезает виньетирование, причем даже на минимальном фокусе (ил. 4–5). На среднем

и максимальном фокусных расстояниях и полностью открытой диафрагме объектив имеет небольшую глубину резкости, что выгодно характеризует его как оптимальный любительский портретник. Как и в случае с остальными участниками теста, диафрагмировать свыше F16 не рекомендуется ввиду значительного падения разрешающей способности.

Вывод

Очень хороший «китовый» телеобъектив, который может успешно использоваться в качестве портретной оптики. Скорость фокусировки — не самое главное достоинство этого объектива, но соотношение цены и качества весьма привлекательно. Оптимальный выбор в сочетании со штатным объективом.

