

DR@DIGICAM.RU Технические советы по фото

dr@digicam.ru



ОТВЕТИТ НА ВСЕ ВАШИ «ЦИФРОВЫЕ» ВОПРОСЫ



Маленькие хитрости цифровой печати

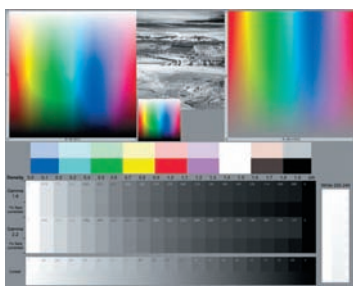
Дорогой доктор! Я хочу сам печатать свои фото, но то, что у меня получается, пока далеко до идеала. В чем дело? Я все делаю по инструкции, покупаю хорошую фотобумагу, сами фотоснимки тоже неплохие.

РОМАН, E-MAIL

С печатью, казалось бы, все просто. Если вам лень делать это самому или если вы печатаете очень редко, то вам прямая дорога в цифровой киоск, благо их развелось, по крайней мере в крупных городах, просто без счета (помню, лет пять назад, когда мы готовили репортаж о цифровых киосках, с их поиском были некоторые затруднения). Если же вы любите все делать самостоятельно, то первые отпечатки могут вас не только не удовлетворить, но и разочаровать. Так в чем же дело? Казалось бы, струйные принтеры практически достигли совершенства, по качеству печати модели разных производителей сейчас часто почти невозможно отличить друг от друга, а хорошая фотобумага доступна любому фотолюбителю. Наконец, в продаже появились дешевые цветные лазерные принтеры. Ответ, как всегда, прост и, как всегда, в нас самих.

Есть несколько простых, но эффективных приемов улучшения качества цифровой печати, о которых не пишут в инструкциях к принтерам. Сегодня я расскажу о некоторых из них.

Прием первый. Определите возможности своего принтера. Фотолюбителю важно знать, как его принтер, фотобумага и чернила справляются с передачей на бумагу сложных участков изображения. Я имею в виду детализацию на светлых и темных участках изображения, то есть в верхних 15% и нижних 15% тональной шкалы. Для этого вам нужно будет определить так называемые точки белого и черного, изготовить и распечатать тональную шкалу. Все это требу-



При помощи подобных таблиц можно «на глаз» отстроить цветовую и тональную передачу вашего принтера

ется для того, чтобы тщательно изучить участки изображения, лежащие в промежутке между 85 и 100% черного цвета, а также между 15% серого цвета и абсолютно белым цветом. Изготовьте 20-ступенчатую шкалу в оттенках серого, на которой насыщенность серого будет меняться от 0 до 100% с шагом в 5%. Кроме того, желательно изготовить еще две шкалы: первую — для светлых участков изображения (тех, что лежат в

«Есть несколько простых, но эффективных приемов улучшения качества цифровой печати»

промежутке между 15% серого цвета и абсолютно белым цветом), а вторую — для темных (лежащих в промежутке между 85 и 100% черного цвета). Эти шкалы должны состоять из 15 ступеней с шагом в 1%. Теперь распечатайте эти шкалы на той фотобумаге и с тем типом чернил, которые вы собираетесь впоследствии использовать при печати своих снимков, и внимательно изучите отпечатки. Ваша цель — определить «точку черного», в которой темно-серый цвет переходит в совсем черный, и «точку белого», в которой тон шкалы ступени уже не будет по цвету отличаться от бумаги.

Эти два параметра определяют возможности вашего принте-

ра по печати полутонов (для данного типа бумаги и чернил). Они помогут вам настроить распределение тонов в изображении оптимальным образом. Однако если впоследствии вы решите сменить тип фотобумаги или чернил, то придется выполнить этот тест заново. А пока — запишите полученные вами данные (в процентах). Теперь на их основе вы сможете правильно подготовить изображение к печати. Откройте нужный фотоснимок в программе Photoshop и выберите из меню опции Image > Adjustment > Levels (Изображение > Коррекция > Уровни). В открывшейся диалоговой панели дважды кликните по черной пипетке. Введите в окошко «К» для СМΥК тот процент черного, который вы получили в тесте для черной точки, кликните по кнопке ОК. Прделайте то же самое для белой точки, затем кликните по кнопке Auto панели Levels. Функция Auto «подгонит» диапазон тонов снимка к диапазону тонов принтера.

После этого советую чуть-чуть поиграть с кривыми, чтобы дополнительно улучшить передачу деталей на светлых и темных областях. Выберите опции Image > Adjustment > Curves (Изображение > Коррекция > Кривые), затем немного поднимите кривую на том ее участке, который соответствует темным областям снимка, и чуть опустите на участке, соответствующем светлым областям. Тем самым вы понизите контраст на этих участках и улучшите передачу деталей.

Вторая подсказка. Часто на снимках появляются нежелательные цветные оттенки. Эти оттенки могут иметь различное происхождение. Следует различать те оттенки, которые вы ви-

дите на экране при просмотре своих снимков, и те, которые появляются только на этапе печати (при этом картинка на мониторе может выглядеть идеально). В первом случае нежелательный оттенок попадает в изображение во время съемки, и причин этого может быть множество — особенности освещения, свойства матрицы фотоаппарата, неверно выставленный баланс белого, цвет интерьера и т. д. Во втором случае нежелательный оттенок появляется уже при печати — его порождает комбинация определенного типа фотобумаги и чернил принтера. С этим тоже можно бороться, но «лекарство» будет немного другим.

Для борьбы с оттенками «первого рода» советую воспользоваться штатной возможностью программы Photoshop — опцией Variations (Варианты). Для этого выберите опции Image > Adjustment > Variations (Изображение > Коррекция > Варианты). При этом на панели опции появится несколько превьюшек, в которых цветовой оттенок будет выражен в различной степени. Выберите превьюшку, в которой нежелательный оттенок будет проявляться меньше всего. Продолжайте этот процесс до тех пор, пока не будете довольны полученным результатом, затем кликните ОК.

А что делать, если на экране снимок выглядит хорошо, но цветовой оттенок появляется уже «на выходе» отпечатка из принтера? В этом случае явление ненужного оттенка обусловлено сочетанием фотобумаги и чернил, а «лечится» это подбором настроек диалоговой панели программы печати вашего принтера. Такие программы позволяют выставить разрешение печати (которое, вообще говоря, тоже зависит от типа бумаги) и дополнительно настроить цвет, яркость, контраст и насыщенность отпечатка. Причем после того, как вы подберете оптимальную для данных типов фотобумаги и чернил комбинацию настроек, программа печатает