

# Вдохновение...

ОЛЕГ ГРАЧЕВ

# 10 профессиональных советов



**ОЛЕГ ГРАЧЕВ**

Олег Грачев — профессиональный фотограф со стажем более 30 лет. Участник более сотни выставок и конкурсов, провел 12 персональных экспозиций. Член СФХР

«В руках художника инструментом для творчества может стать что угодно — хоть фотоаппарат, хоть сканер»

**В** моем доме долго обреталась живописная засушенная тыква. Ее история была, можно сказать, по-человечески трагична: она была очень красивой, но одинокой, потому что я никак не мог подобрать ей в компанию что-нибудь подходящее по фактуре и колориту, чтобы сложить натюрморт.

Тыква долго кочевала с полки на подоконник, с подоконника в ящик, из ящика снова на полку...

И вот однажды я купил новенький сканер. Он замечательно оцифровывал фотографии, негативы, слайды... Когда работа с пленками стала обыденной, как-то сама собой возникла мысль: а как будет

выглядеть объемный предмет на стекле сканера, какой окажется глубина резкости при сканировании? Пришло время тыквы.

Я отсканировал ее с разных сторон, посмотрел, и появилась идея...

Сделав несколько десятков сканов в разных масштабах и ракурсах, я собрал их все в Photoshop в одну композицию... (Эта работа была помещена на обложке нашего июньского номера.)

В течение следующей недели была проведена тщательная ревизия на подоконниках и в цветочных горшках родственников, друзей и знакомых. Так появилась на свет эта серия сканографий.

**1 Снимайте супермакро СКАНЕР КАК МИКРОСКОП**  
Сканер предоставляет удивительные возможности макросъемки. В работе воспринимайте его как фотоаппарат с матрицей размером 210 x 297 мм и с возможностью фокусировки от 0 мм.

**2 Простые правила КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ**  
Откройте крышку сканера, осторожно положите на стекло один или несколько предметов. Включите режим предпросмотра, оцените композицию, установите разрешение 300 dpi для формата A4, 600 dpi для формата A3 и т. д. Включите режим сканирования.

**3 Берегите аппаратуру с мыслями о будущем**  
Лучше использовать старый и не дорогой сканер, разрешения самого простого сканера будет вполне достаточно. Если такого у вас нет, положите на стекло сканера прозрачную пленку или тонкое стекло формата A4 для защиты от царапин и грязи.

**4 Все исправимо УБИРАЙТЕ ЗА СОБОЙ**  
Если стекло сканера испачкалось (с растений сыпется пыльца, капает сок, смола), почистить его можно с помощью качественных стеклоочистителей.

**5 Эффектный фон ВОЗМОЖНЫ ВСЕ ВАРИАНТЫ**  
Плоские предметы, такие, например, как листья, можно прижать сверху крышкой — тогда на изображении они получатся на белом фоне. А если крышку не закрывать, то фон будет черным. Цветной фон можно получить, если накрыть предметы цветной тканью.

**6 Freeze! СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА**  
Сканировать можно только неподвижные предметы: если предмет сдвинуть во время сканирования, то на готовом изображении возникнут разрывы.

**7 Сканер как зеркало ВСЕ ЖАНРЫ В ГОСТИ К НАМ**  
Полученные сканографии являются одновременно и натюрмортом, и макросъемкой. Хотя таким способом можно получить и макропортрет, снимки в этом жанре встречаются крайне редко. И, как правило, это макроавтопортрет (попробуйте объяснить фотомодели, зачем нужно засовывать голову в эту штуковину).

**8 Больше — лучше ЗАПАС КАРМАН НЕ ТЯНЕТ**  
О «нормальном» сканировании: всегда сканируйте с запасом по разрежению, даже если собираетесь печатать не-

большую фотографию. Тогда вы сможете сделать более качественную ретушь (при сканировании пленок ретушь нужна всегда), а при уменьшении большого файла получите лучший результат.

**9 Выжать все ДОБЫВАЕМ МАКСИМУМ ИНФОРМАЦИИ**  
Не все об этом знают, но при правильном сканировании из пленки можно вытянуть больше информации, чем из файла, снятого цифровым фотоаппаратом. Негативы и слайды с большими перепадами яркости нужно сканировать несколько раз, делая экспозиционную вилку, а потом объединить методом HDR.

**10 Сканируем без сканера ПОПРОБУЙТЕ СДЕЛАТЬ ФОТОГРАММУ**  
Для этого возьмите классическую галогенсеребряную фотобумагу, проявитель, фиксаж — пока все это еще можно купить. В темноте (при красном или зеленом освещении) положите на фотобумагу ключи, цепочки, брелоки, бусы или другие мелкие вещи (очень интересные эффекты возникают от стеклянных или полупрозрачных предметов). Включите на несколько секунд белый свет. Проявите, зафиксируйте, промойте, высушите. Фотограмма готова.