

Nikon D40x



Цена: \$970 Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Nikon D40x
Цена	\$970
Мегапиксели (эф.)	10,0
Макс. Разрешение	3872 x 2592
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Диапазон выдержек	30–1/4000, Bulb
Чувствительность (ISO)	Auto, 100–3200
Режимы экспозиции	P, A, S, M, Scene
Экспонометр	E, CW, S
PB	FS, SS, RE, RESS
Интерфейс	USB 2.0
Вес	522 г (с аккумулятором)
Габариты	124 x 94 x 64 мм
Источник питания	аккумулятор Li-ion
Карты памяти	SD/SDHC

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Canon EOS 400D
	Цена	\$770
	Модель	Sony Alpha A-100
	Цена	\$730

Если руководствоваться поговоркой «по одежке встречают», то новый Nikon D40x можно попросту не заметить, особенно если надеть на него объектив среднего размера, например AF VR-Nikkor 80–400 мм. В этом случае явно видно, что высота камеры уже почти «усохла» до диаметра объектива.

Тем не менее нужно признать, что корпус достаточно ухватист, удобен и сделан так же качественно, как и у старших братьев в фирменной линейке — то есть с этой стороны никаких сюрпризов, чего не скажешь о начинке камеры. В отличие от своей предшественницы, новинка оснащена 10-мегапиксельной CCD-матрицей производства фирмы Sony, увеличилась скорость серийной съемки, снижен минимальный порог чувствительности (до ISO 100). Система автофокуса осталась прежней, трехточечной, и точно так же полностью поддерживаются только объективы AF-S и AF-I, которые имеют собственные моторы привода автофокуса (поэтому во время тестовой съемки с объективом AF VR-Nikkor 80–400 мм возникли сложности — резкость пришлось настраивать вручную).

На что хочется обратить особое внимание — это на удобство управления камерой и на пользовательское меню. Кнопок не так много, чтоб в них заблудиться, но и не так мало, чтобы почувствовать в них недостаток. Упор сделан на то, что клавиши являются в основном навигационными и переключают режимы; чисто функциональных, которые при съемке непосредственно изменяют настройки камеры, всего несколько — это кнопка переключения серийной съемки/таймера, кнопка фиксирования экспозиции и кольцо, которое в зависимости от режима съемки служит для выбора точки фокусировки либо установки величины диафрагмы или выдержки. Все остальное — через меню камеры.

Поначалу такой метод управления кажется не лучшим из возможных и гораздо более сложным, чем классическое использование специализированных, ответственных за одну функцию, клавиш непосредственно на корпусе камеры. Но если вспомнить (а при общении с камерой это непросто), что эта модель предназначена в том числе и для неопытных пользователей, то можно предположить, что такой метод управления выбран преднамеренно, чтобы избежать случайного изменения важных параметров или настроек, которые могут критически сказаться на качестве съемки, тем более что далеко не каждый новичок сможет вовремя понять,



Цветопередача Точная передача цвета лица и оттенков кожи.

что же он «накрутил» с настройками и что конкретно надо вернуть в исходное положение, прежде чем продолжить съемку. А через меню настроек параметры изменяются вполне сознательно.

Меню выстроено логично и удобно, поиск и настройка необходимых функций не вызывают никаких затруднений, есть достаточно интересные возможности, которые не помешали бы и более «продвинутым» зеркалкам. На большом ЖК-экране параметры съемки могут выводиться либо в символьном, либо в графическом режиме, в котором особенно интересны такие полезные для новичков вещи, как реалистично выполненное изображение диафрагмы и шкальное отображение выдержки. По ним можно наблюдать, как меняется диаметр отверстия диафрагмы и величина выдержки в зависимости от выбранных параметров, таким образом легче понять, что это за параметры, и проще научиться ими пользоваться. Для зоны автоматических режимов (полностью автоматический, Портрет, Пейзаж, Спорт, Макро и т. д.) можно установить свой фоновый рисунок. Функция полезна не столько тем, что вы сможете любоваться на свою картинку, сколько возможностью оперативно контролировать при съемке, в какой из