

ОПТИКА Тестируем объективы Canon

CANON EF-S 18-55 MM F/3,5-5,6

Бюджетней не бывает



Объектив Canon EF-S 18-55 — самый дешевый участник нашего обзора: его цена не превышает \$110, и им комплектуются все камеры Canon с байонетом EF и EF-S. Оптическая схема

объектива включает в себя 11 элементов в 9 группах, с одним асферическим элементом. Корпус сделан из пластика, фокусировка внешняя с вращающимся передним элементом.

Еще до начала тестовой съемки, основываясь на «классовой принадлежности» объектива, можно было сделать определенные выводы о качестве изображения, ведь от штатных или, если хотите, «китовых» объективов ждать чудес не придется. Как и ожидалось, в центре кадра четкость изображения напрямую зависела от диафрагмы. До f/5,6 центр кадра выглядит размытым при съемке в широкоугольном положении, диапазон f/8–11 следует признать оптимальным для съемки такого рода, дальнейшее диафрагмирование особого смысла уже не имеет (ил. 1–2). По краям кадра ситуация чуть иная, в том смысле, что на открытой диафрагме точно так же изображение «хромает», а более-менее приемлемые результаты можно получить начиная только с f/8 (ил. 3). Интервал f/8–11 дает наилучшую картинку (для этого объектива), а вот дальше ничего кардинально не меняется вплоть до полного закрытия диафрагмы, где свое берет

дифракция. В среднем и телеположениях объектив ведет себя увереннее, откровенных завалов уже нет, но, опять же, только на f/5,6–11 (ил. 4–5), причем ситуация в центре и по краям практически выравнивается, снимок выглядит более достойно.

Вывод

Общее впечатление, сложившееся в ходе съемки от этого объектива, — очевидная мягкость изображения. Классическое «лекарство» в виде диафрагмирования помогает, но все равно безупречно резких и четких снимков добиться практически невозможно. Это, конечно, убийственный вердикт для любого зума. Но тут дело спасает цена — за такие деньги бессмысленно требовать кристальной четкости от объектива. Если вы являетесь его обладателем — будьте внимательны при съемке, например, пейзажей, т. к. объектив может вас несколько удивить при более тщательном просмотре снятых кадров.

Еще одно замечание — вывод о том, что «китовый» объектив лучше работает на средних и максимальных фокусных расстояниях, может показаться удивительным, хотя тестовые снимки свидетельствуют именно об этом. Обычно с дешевой оптикой дело обстоит ровно наоборот, и наилучшие (насколько это слово уместно) результаты дает как раз широкий угол. Возможное объяснение — очень большой разброс в оптических свойствах у разных экземпляров одной и той же модели, что тоже характерно для дешевых объективов. Так что рекомендуем внимательно изучить результаты, полученные конкретно вашим объективом — очень может быть, что выводы будут другими.

