

Шестидесятник



Этот компактный макрообъектив совместим только с камерами, имеющими «кропнутую» матрицу, и позволяет добиться макросъемки в натуральную величину с расстояния 21 см. Для фокусировки используется быстрый и тихий привод USM. Оптическая схема состоит из 12 элементов в 8 группах. Собственно, макровозможности этого объектива — предмет отдельного обзора, сейчас же нас больше интересует, насколько простая по сравнению с зумами оптическая схема этого объектива сможет обеспечить оптическое качество. К слову, обычно именно «макрики» часто считаются наиболее резкими из дискретников, и этот объектив не является исключением. На тестовых снимках резкость меняется, можно сказать, в прямой зависимости от диафрагмы до примерно f/11, различия между центром и краем кадра на глаз практически не заметны (ил. 1–2), хотя по краям на открытой диафрагме чуть заметно виньетирование. Начиная с f/5,6 и до f/16, объектив демонстрирует очень достойные результаты, что видно по тестовым

снимкам — хорошо различим переход между черной типографской краской и бумагой, он очень четкий, равно как и фактурные объекты по краям кадра (ил. 3–4). Добиться такого оптического качества — практически невыполнимая задача для зум-объективов этой ценовой категории. По традиции, снимок на f/32 непригоден для сколько-нибудь серьезного использования, но это нельзя считать существенным недостатком — эта диафрагма применяется в тех случаях, когда глубина резкости более важна, чем оптическое качество (ил. 5).

Вывод

Отличный резкий макрообъектив, который легко может быть использован не только для макросъемки, но и для, например, портретной фотографии. Главное в этом случае — не забыть сгладить его оптические достоинства софтбоксом.

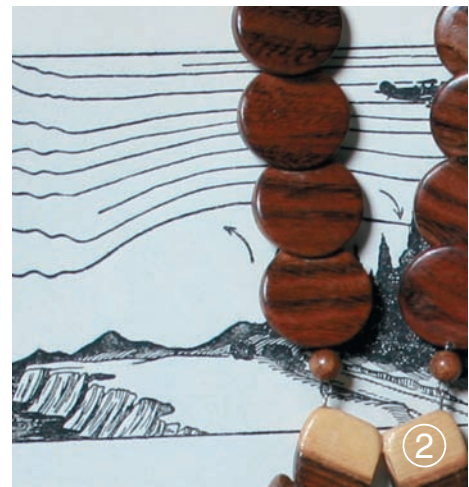


Рис. 210. Случайные броски, которые происходят вследствие поворота самолета, что холодный воздух движется к земле, проходя сквозь такие течения, самолет, едет...

