

ОПТИКА Тестируем объективы Canon

EF 24-105 F/4 L IS USM

Стабильный профи

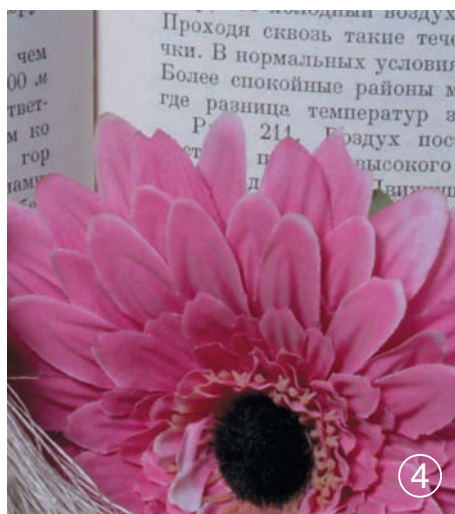
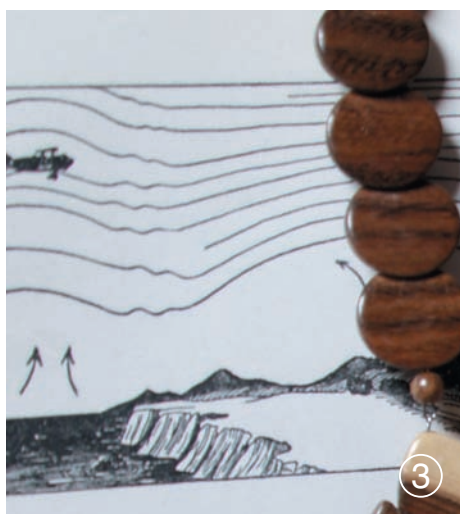
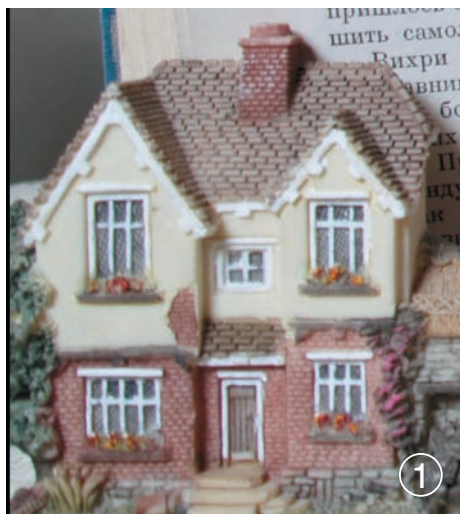


Объектив принадлежит к профессиональной серии L и был представлен в 2005 году одновременно с полнокадровой моделью EOS 5D. В оптической схеме объектива присутствуют низкодисперсные и асферические элементы, применен оптический стабилизатор изображения и бесшумный привод фокусировки USM. Востребованный диапазон фокусных расстояний 24–105 мм обеспечивает пригодность объектива как для пейзажной, так и для портретной фотографии, а стабилизатор позволит снимать без штатива даже при слабом освещении. Несмотря на потерю широкого угла при использовании с камерами, оснащенными матрицами размера APS-C, объектив все равно может быть использован в качестве штатного зума, с минимальным эквивалентным фокусным расстоянием примерно 38 мм.

На тестовых снимках, сделанных на $f = 24$ мм и полностью открытой диафрагме, совсем неплохо проработаны углы и края

изображения. Но это — заслуга не только объектива, но и небольшой матрицы, использующей для формирования изображения лишь центральную часть рисуемого объективом круга (ил. 1–2). В широкоугольном положении края и углы снимков весьма резкие, и степень резкости полностью контролируется выбранной диафрагмой — прикрывая ее, резкость можно повысить, но и на открытой диафрагме изображение получается красивым, живописным. (Следует помнить, что принадлежность к L-классу означает не только резкость оптики, но и хорошую цветопередачу.)

Традиционные болезни зумов — виньетирование и дисторсия на крайних положениях трансфокатора — на снимках почти незаметны из-за вышеупомянутого размера матрицы, так что нужно признать, что этот объектив отлично работает и на камерах с матрицей APS-C. Но все же ложка дегтя нашлась — в среднем и особенно в телеположении объектив становится заметно мягче по краям, это видно даже на наших «кропнутых» снимках (ил. 3–5). Остается догадываться, что же будет с краями на формате кадра 24 x 36 мм. Зато центр изображения практически всегда остается резким, при условии точной фокусировки. Нашу пару «камера-объектив» не обошло явление бэк-фокуса в телеположении на $f/4$, так что при ответственной съемке нужно внимательнее следить за фокусом.



Вывод

Хороший и даже очень хороший объектив. Резкость и контрастность снимков соответствует его классу, при съемке на камеру с неполной матрицей нареканий к качеству снимков очень мало. Заслуга это объектива или нет — не самый актуальный вопрос, так как в этом случае важнее цель, а не средства.

