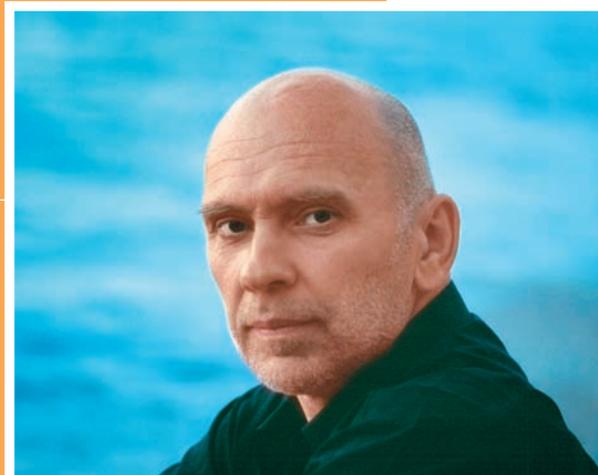


Вдохновение...

КОНСТАНТИН ШУЛЬГА

10 профессиональных советов



КОНСТАНТИН ШУЛЬГА профессиональный ювелир, фотограф, член Творческого союза художников России и Союза фотохудожников России. Провел несколько персональных экспозиций, участвовал во многих международных выставках.

«В фотографии нужно не просто снимать и снимать — нужно еще и думать»

1 Учите хореографию у движения свои законы
Если вы собрались всерьез заняться съемкой движения, очень важно изучить хотя бы основы хореографии. Нужно знать, как поставить модель, понимать структуру движения. Практически все мои удачные снимки были сделаны в постановке моей жены Ольги Бавдилович, профессионального хореографа. Если задумана ответственная сессия, стоит пригласить постановщика-консультанта. Со временем вы и сами сможете понять основы, но для серьезной работы все-таки нужны специалисты.

2 Не все сразу ДАЙТЕ ВРЕМЯ НАСТРОИТЬСЯ
Этот совет был особенно важен во времена затратной пленочной фотографии, но и сейчас знать его не помешает. Как показывает опыт, первые кадры (снятые в начальные полчаса сессии) неизбежно идут в корзину. Экономные «пленочки» даже не заряжали пленку в камеру, пока модель не «разогреется» (правда, не все камеры позволяли это сделать). Теперь экономить не нужно, но стоит знать типичный ход сессии, чтобы оставить время и силы для главного ее этапа.

3 Статика выразительнее для пользы дела мучьте модель
Важно передержать модель в выбранной позе до появления заметного напряжения. Трemor выходит на снимках очень фотогеничным. Это, конечно, негуманно, но проще вообще ничего не делать, а красота требует жертв.

4 По одежке... ОБРАЗ НЕ БЫВАЕТ СЛУЧАЙНЫМ
Очень важен сценический костюм — он создает образ, подтверждает его. Хороший костюм подобрать (и часто достать) непросто, но дело стоит того. Лайкра, в которой была снята эта сессия, была прислана нам знакомой-хореографом из Америки, которая в

ходе совместной работы здесь вникла в наши проблемы. Кроме пластической выразительности, еще одна цель такого костюма — избежать излишней эротичности, чтобы выдержать уровень образа.

5 Осторожнее с эротикой БЫСТРО ВСПЫХИВАЕТ, БЫСТРО ГАСНЕТ
С излишней долей эротики образ получается очень простым. Этот путь к зрителю самый короткий, но и самый тупиковый. Само по себе человеческое тело — совершенная структура, но эротика часто мешает это увидеть. Костюм — не единственный способ «пригасить» эротику; можно, снимая обнаженку, снимать ее как пейзаж, как натюрморт. И опять — лучше с хореографом, который обладает соответствующим умением и может поменять точку зрения фотографа на натуру. Это как человек знающий и видящий может указать неспециалисту, который смотрит, но не видит. Зритель (и фотограф) часто видит только часть тела. А оно совершенно, когда воспринимаешь его в целом.

6 Свет РЕЗКИЙ И ОДИН
Мне нравится снимать с одним источником, желательно направленным. Я привык работать с постоянным светом — обычно это театральный прожектор 500–1000 Вт с линзой Френеля, он дает выразительный направленный свет, и его мощности вполне хватает для коротких выдержек — не помню, чтобы эта проблема когда-то мешала съемке, даже при установке низкой чувствительности.

7 Цифра СВОИ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ
Цифровая камера (Canon 5D) у меня появилась только год назад, когда я решил, что цифровая техника достигла, наконец, приемлемого уровня качества. До этого снимал в основном на средний формат, чаще всего умеренным телевиком. У среднеформатной техники

были свои важные достоинства — она стимулирует ответственное отношение к кадру, не переносит съемки наспех, заставляет тщательно строить кадр. Очень помогает громадный видискатель. С цифрой все легче, проще и нагляднее, но хорошо бы сохранить то положительное, что было в пленочной фотографии.

8 Свое, только свое и учиться, учиться
Не пытайтесь копировать чьи-то фотографические успехи. Точнее, это необходимо для обучения, чтобы овладеть тем или иным приемом, но уж никак не стоит рассматривать очевидный повтор как свое собственное достижение. Интересно понять (и освоить), как кто что делал, как ставил свет, но это нужно применять как средство для движения по своему пути.

9 Готовьте момент и готовьтесь к моменту
В фотографии важно оказаться в нужном месте в нужное время и с расчехленной и заряженной камерой. Это редко когда удается, но эту задачу нужно помнить и быть к ней готовым — иначе это не удастся совсем.

10 Количество и качество САМО ПО СЕБЕ — НЕ БЫВАЕТ
Механического перехода количества в качество в фотографии не случается. То есть можно снимать много, и никак не улучшать своих кадров. Чтобы что-то свершилось, надо приложить усилия. В частности, в фотографии нужно не просто снимать и снимать — нужно еще и думать над своими и чужими кадрами, консультироваться со специалистами. Если вы начали снимать движение — изучайте хореографию, хоть по телевизору. Учитесь видеть движение везде. Мне часто видятся фигуры движения человека, например, в деревьях, в переплетении веток — не внешнее, а внутреннее сходство, и оно мне помогает при съемке.