

Загадка портрета КОЛОННЫЙ ЗАЛ

«правду характера» в долю секунды, как не сделать этот момент иллюстрацией известного анекдота: «...Я могу изуродовать вас одним пальцем!» — «Вы мастер восточных единоборств?» — «Нет, я — фотограф?»..

Можно попробовать увлечься фотографируемым. На короткое время фотосессии увлечься его историей, и тогда часть самого тебя, твоего отношения останется в портрете. И будет легче добывать настоящего человека из него самого. Проще, когда портретируемый говорит или жестикулирует, когда он не обращает внимания на человека с фотокамерой, — всегда можно поймать движение, выразительный жест или взгляд, выбрать из всего человека именно такого, какой тебе нужен, чтобы рассказать свою историю, используя этот образ.

Наверное, именно поэтому лучше всего получаются люди, которых хотя бы капельку знаешь. Легче гораздо, когда ты не первый раз вглядываешься в мимику, в движения в поисках того особенного, присущего именно этому человеку. Попытка найти в случайном — настоящее может привести в конечном итоге к той главной находке, которая сделает формальное копирование — рассказом о человеке. Это и есть то, ради чего снимается портрет, на мой взгляд.

И вот я гляжу на себя в зеркало и сравниваю с фотографией в паспорте: овал лица, форма глаз, губ и носа... Все правильно, это действительно я. Но теперь мне становится понятно: почему же так непохоже, почему это — не я, не вполне я. Там не хватает отношения фотографа ко мне. Там нет моей истории и нет истории, которую придумал бы для меня фотограф. Есть случайность длиной в 1/60 секунды и не более...

Да, бывает, что история складывается сама, и тогда мы радуемся удачной случайной фотке из семейного альбома.

Но, как бы мы ни старались, так и останется неразгаданной загадка, что именно выводит портрет на следующий уровень восприятия.

Может быть, случайная деталь, как писал Р. Барт: «...но это фото продолжало во мне свою работу, и позднее я понял, что подлин-



ным рипстум'ом было кольцо на шее этой женщины; ибо это, несомненно, было такое же кольцо (тонкая цепочка плетеного золота), какое постоянно носила одна из моих родственниц и которое после ее смерти перекечывало в семейный ларец для драгоценностей».

«Самая верная передача черт лица не гарантирует сходства, ибо общий облик того или иного человека — это отнюдь не сумма внешних черт, надо искать душевное сходство, правду характера»



Может быть, рассказ, читаемый в портрете или портретах человека. Наверное, одного портрета недостаточно, чтобы рассказать историю целиком, и «...не может быть речи о каком-либо едином непреложном портрете. Больше того, человек не является одной суммой, он — многие суммы, иногда совершенно противоположные» (А. Родченко).

А может быть и то, что «...любое искусство начинается там, где начинается форма, и никакая «документальная природа» не освобождает от этого фотографию. Дело художника — пластическое переосмысление действительности, композиция» (Г. Колосов). На выставке автора этих слов меня потрясла особая воздушная атмосфера портрета, когда проявление фотографии происходит на твоих глазах и образ возникает из пустоты белого листа, как будто из ниоткуда, и улыбается именно тебе — особенно, так, как он не улыбался никому другому...

Наверное, именно эта тайна рождения портрета и манит всех, кто так или иначе включается в погоню за мгновением сходства с самим собой и недостижимым идеалом.

Наталья ПУСТЫННИКОВА

D.FOTO
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

СЕТЬ ЦИФРОВЫХ ФОТОСАЛОНОВ

- Волжский б-р, кв. 114а, стр. 1 (24ч.) м. Текстильщики
 - Большая Полянка ул., д. 7/10 (24ч.) м. Полянка
 - Проспект Мира, д. 79 (24ч.) м. Рижская
 - Кантемировская ул., д. 6 м. Кантемировская
 - Люблинская ул., д. 171 м. Марьино
 - Сходненская ул., д. 25 м. Сходненская
- 50 цифровых фотокиосков

- ФОТОПЕЧАТЬ
- ДИЗАЙН
- ПОЛИГРАФИЯ
- ОЦИФРОВКА ВИДЕО

WWW.DFOTO.RU

тел.: 785-5440

514-8815

