

ТЕМА НОМЕРА Как снимать в путешествии



«Всякий творческий акт должен иметь в себе элемент новизны! При этом, конечно, трудно бывает удержать себя от съемки этой «открытки»»



Я на это уже намекнул выше, здесь проясню. Большинство мест, в которые вы попадаете, уже были освоены массой и туристов, и фотографических любителей и профессионалов задолго до вас, и все самое выигрышное, снятое обычно с так называемых «точек наблюдения» или, если угодно, «точек красоты» (View Point), куда вас непременно приведут гиды, — мало того, что уже снято, но и давно напечатано и растиражировано. Стараться повторять эти снимки (даже если вам на глаза они не попадались, вы легко сможете их вообразить) — занятие, в общем, пустое: всякий творческий акт должен иметь в себе элемент новизны! При этом, конечно, очень трудно

Наблюдение

Искушение купить в путешествие три-четыре 8-гигабайтных флэшки и тем обеспечить себя «фотографическим» материалом на все его время может привести к неприятным неожиданностям, которыми чревата ситуация «всех яиц в одной корзине». Почти до конца заполненная флэшка вдруг может отказать, и хорошо, если, вернувшись домой, с помощью хитрых утилит вы восстановите хотя бы часть снимков, — здесь же для вас она уже будет мертвая. Поэтому я предпочитаю иметь с собой две-три гигабайтных (или даже полугигабайтных) флэшки (в случае чего, купить запасную вместо отказавшей можно почти везде) и проверенное устройство с жестким диском достаточной емкости (40–80 гигабайт), куда содержимое флэшек можно сливать в полуавтоматическом режиме: пока чистится флэшка предыдущая, вы снимаете на следующую, после чего их меняете. Конечно, винчестер переносного устройства тоже не дает стопроцентной гарантии, но их надежность все-таки повыше, к тому же на винчестере вы можете хранить по две-три копии особенно ценного, а на самых продвинутых устройствах этого рода можете и достаточно подробно просмотреть снимки вечером, даже первоначально их рассортировать и удалить очевидно лишнее. Что касается меня, я пользуюсь с этой целью 4000-й моделью фотовьюера от Epson; сейчас на рынке появилась и заметно лучшая по ряду параметров 5000-я. До появления же таких замечательных спутников фотографа я вынужден был таскать с собой ноутбук, который был и дороже, и больше, и медленнее, и менее заточенным под совершенно конкретные операции.

