



*Экспрессивный памятник Ференцу Листу на одном из будапештских бульваров я чуть было не снял с налету, телевиком. Но, не нажав на спусковую кнопку, остановился. Памятник оставался, экспрессия — пропадала. Пришлось лезть в кофр и наворачивать на объектив (тогда я еще снимал Olympus E-20, без сменной оптики, но с насадками, которые приходилось довольно долго и не без труда накручивать на объектив основной) широкоугольную насадку. Судя по результату, добавочный труд даром не пропал*

освещенные. Вообще, лучше всего (но тоже, если позволяет аппарат) — снимать в RAW. Это правило действует всегда, а уж ночью — в особенности: появляется надежда, что в процессе постобработки какие-то цвета вы все-таки вытянете. Объекты выберите по возможности достаточно заполненные светом: вид городских, особенно на холме, огоньков очень манит к его запечатлению, на фотографии же в результате обычно получается 95 процентов черного поля, то есть снимок оказывается неинформативен и автоматически — нехудожествен. И даже — недокументален: фиксация света с помощью фотоаппарата весьма сильно отличается от восприятия глазом/мозгом: последний умеет многое добавлять и дорисовывать, в то время как объектив — на то он и объектив — бесстрастно объективен.

Снимая днем, я всегда стараюсь снимать против света, в контржуре. Почти не было случаев, когда плоский снимок «вдоль освещения» не заслуживал бы стирания. Снимая же против солнца, надо всегда понимать, по каким участкам попавшей в видоискатель картинке следует устанавливать экспозицию. Конечно, тут может помочь

