



К этому снимку краковского замка на фоне еще не проснувшегося города Photoshop не подходил даже близко. Достаточно было встать чуть раньше восхода и, выйдя в коридор гостиницы, высунуться из окна. Экспозиция, естественно, замерялась по небу и замку

экспозиционный брекетинг, хотя его сплошь и рядом может все равно не хватить. Остается думать, делать два-три варианта, контролируя результаты по дисплею камеры (которого, в общем случае, для такого контроля должно хватать, особенно если выводить гистограмму), и — снова! — снимать в RAW. Не исключено, что, высветляя сильно недодержанный RAW, вы получите заметные цифровые шумы, но все же правильная картинка с шумами очевидно (для меня, по крайней мере) предпочтительнее недодержанной картинки без шумов.

Я стараюсь всегда иметь в виду, что «чужие города» (да и веси тоже) — это не только (и, может, не столько) их архитектура или пейзажи, это люди, их населяющие и наполняющие. Поэтому я всегда стараюсь не пропускать кадров «населенных», хотя их построение требует особого мастерства. Толпа ли это, идущая вечером по горбатой