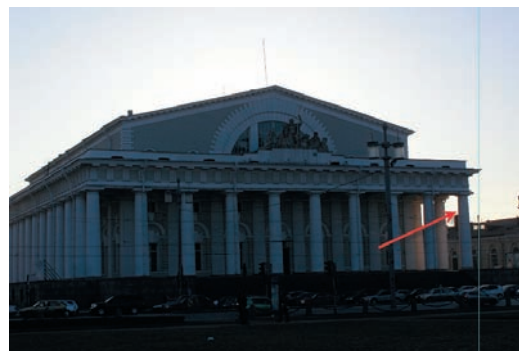
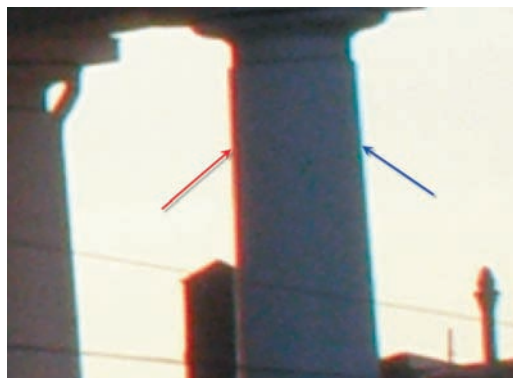


**01** Вот типичный пример того, о чем мы говорим. Здание на фоне закатного неба практически не оставляет на снимке средних тонов — гистограмма показывает обилие только темных и светлых пикселей, и если оттенки неба еще заметны, то детали в тенях почти неразличимы. На первый взгляд, место такого снимка — в корзине. Однако не будем торопиться...



**02** Темное здание — не единственный недостаток этого снимка. Над ним еще поработали геометрические искажения объектива (дисторсия), и колонны перестали быть вертикальными — это заметно, если провести вертикальную разметочную линию. Еще одна неприятность подстерегает нас в местах соприкосновения светлых и темных участков. Посмотрим при большом увеличении фрагмент, на который указывает стрелка.



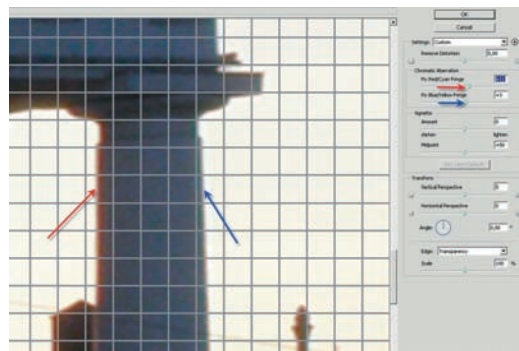
**03** По границе светов и теней образовались цветные линии — это и есть хроматическая аберрация. Сами по себе они слабо заметны, но если мы начнем что-то делать с фотографией, то слишком велика вероятность, что они усилятся до безобразной величины. Проблемы с геометрией и аберрацией придется решить до того, как приступим к добыванию деталей в тенях.



**04** Расправляемся с дисторсией. Включаем линейки Ctrl+R, кликаем по одной из них и, удерживая нажатой левую клавишу мыши, тащим курсор на рисунок вместе с образовавшейся разметочной линией — как бы стаскиваем ее с линейки на изображение. Вертикальную линию располагаем возле колонн, горизонтальную — у конька крыши.



**05** Комбинацией клавиш Ctrl+A выделяем все, Ctrl+T — применяем инструмент Free Transform (Свободное трансформирование). Удерживая нажатой клавишу Ctrl, правый верхний угол инструмента мышью двигаем вправо, пока колонны здания не примут более-менее вертикальное положение (ориентируемся по разметочной линии). При этом по вертикали здание опустится, но подъемом верхнего маркера мы вернем его к горизонтальной отметке, зафиксированной линией.



**06** Поборемся с аберрацией. Используем Filter (Фильтр) > Distort (Искажение) > Lens Correction (Исправление линзовых искажений). В разделе Chromatic Aberration (Хроматические аберрации) подбираем положение ползунков так, чтобы цветные каймы стали минимальны. Этим инструментом можно убрать и геометрические искажения, но для нашего случая в этом нет необходимости.