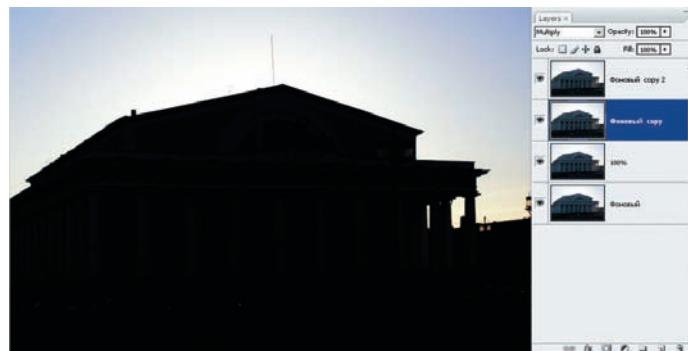




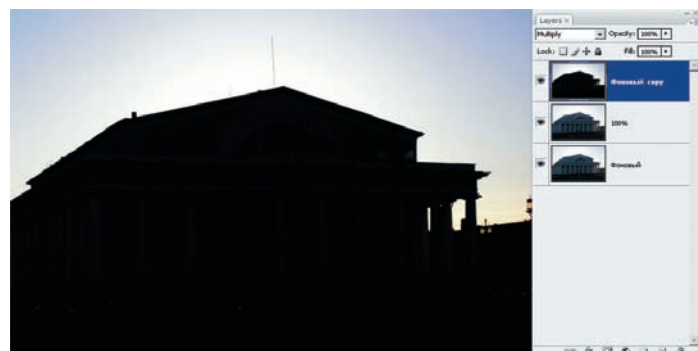
## ADOBE PHOTOSHOP Решение проблем контрового освещения



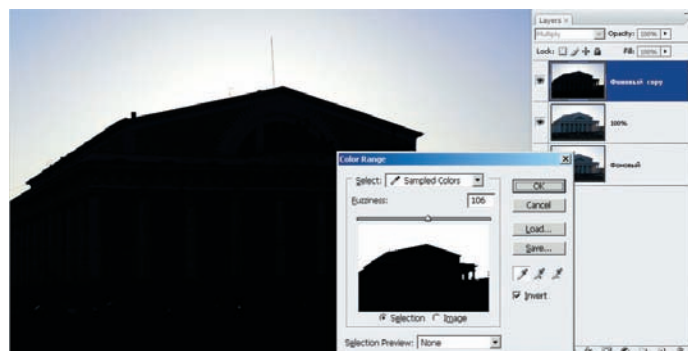
**07** Тени осветляем с помощью режима наложения слоя. Сначала делаем копию слоя. Я предпочитаю перетащить нужный слой мышью на иконку Create a new layer (Создать новый слой) в палитре слоев. К новому слою применяем режим наложения Screen (Осветление). Если этого окажется недостаточно, то операцию повторяем, а ослабить эффект можно, уменьшив Opacity (Непрозрачность) для слоя.



**08** А есть ли что интересное в светах? Делаем новую копию слоя и применяем к ней режим наложения Multiply (Умножение). Эффект весьма слаб, поэтому делаем еще одну копию уже нового слоя. Копия создается с тем же режимом наложения и усиливает эффект вдвое. На небе выявляется желто-синий градиент, и даже какие-то облачка в правой части! Однако детали здания полностью потеряны.



**09** Теперь наша задача — взять из каждого режима наложения все самое ценное. Встаем на самый верхний слой и комбинацией клавиш Ctrl+E объединяем его с нижележащим — так мы получаем один слой, но с удвоенным режимом наложения Multiply (Умножение). Было бы замечательно сделать дырку в этом слое на месте здания, чтобы сквозь нее стал виден осветленный вариант дома.



**10** Задача облегчается тем, что здание получилось практически равномерно черным. Выбираем черный цвет и используем выделение Select (Выделение) > Color Range (Диапазон цветов) с Fuzziness (Размытость) такой величины, чтобы здание стало монолитно белым. Отмечаем галочкой Invert (Обратить) и жмем OK. В результате в область выделения у нас попало небо. Если при этом выделились какие-то посторонние области, их можно убрать инструментом Lasso (Лассо) при нажатой клавише Alt.



**11** Не отменяя выделения, кликаем мышью на иконке Add layer mask (Добавить маску слоя), и — о, чудо! — проявляется светлый дом на фоне фактурного неба. Здание темновато? Сделаем еще копию слоя с режимом наложения Screen (Осветление). Здесь главное — соблюсти меру, чтобы баланс между светлой частью сюжета и темной сохранял естественность изображения.

Не всякий снимок заслуживает таких усилий по его обработке, но на этом примере мы убедились, что прежде, чем принять окончательное решение выбросить фотографию, может быть, стоит подумать и не торопиться — несложные, в общем-то, действия могут эффективно вернуть к жизни, казалось бы, загубленную карточку.

Игорь УЛЬМАН

Фото Дмитрия КОРНАЧЕВА

