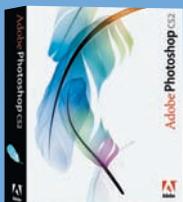




Для продвинутых

Коллаж в стиле пост-поп

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS2

Сложность
Выше средней

Хронометраж
6 часов

Выполненные задания

Создание художественного коллажа стандартными средствами Фотошопа, без использования художественных фильтров (Artistic Filters). Разделение фотографии на передний, промежуточные и задний планы, раскраска и стилизация отдельных элементов фотографии, добавление объектов из других снимков

Использованные инструменты

Стандартные инструменты и фильтры: Crop, Levels, Brightness/Contrast, Dust & Scratches, Gaussian Blur, Unsharp Mask, Color Balance, Distort, Hue/Saturation, Colorize, Transform, Distort

Среди возможностей Photoshop есть и такие, которые заставляют по-новому взглянуть на свои архивы

Черно-белая фотография вновь отвоевывает утраченные было позиции. Но, к счастью, искусство всеядно, и в нем возможны движения в любую сторону. В нашем нынешнем уроке мы попробуем пойти против популярной тенденции и рассмотрим альтернативу функции Convert to Grayscale.

Среди многочисленных советов новичку в фотографии часто можно встретить и такой: снимайте только в цвете, поскольку перевести изображение в ч/б вы всегда успеете (а компьютер может сделать это куда изощреннее и с большим разнообразием вариантов, чем камера), утраченную же цветовую информацию впоследствии уже не восстановишь. Жизнь, однако, вносит свои коррективы — исходные цвета могут как помочь, так и связать вас при редактировании снимка, да и вообще, есть такое дело, как старые черно-белые архивы, которым этот совет уже никак не поможет.

Снимок, послуживший исходником в настоящем уроке, — именно из архива. Он был снят на афинском Акрополе и благополучно забыт на долгие годы. В принципе, его можно было бы «довести» до законченного вида и в рамках традиционной черно-белой техники — подбором нужного контраста и тональности, но зачем

ограничивать себя в средствах, когда есть Photoshop? Попробуем создать на его основе более современную (точнее, менее классическую) работу, задействовав могучие возможности цвета.

А чтобы показать, что из любого более-менее подходящего исходника можно получить бесконечное количество разнообразных решений, в уроке показаны два решения этой задачи. Одно — с подробными комментариями, второе — в виде готовой работы, которая записана на приложенном к журналу диске в слоях, так что любознательный читатель может попробовать восстановить и при желании повторить ход работы самостоятельно.



ДО

ПОСЛЕ