

фильмов. Возможно, ваши работы не понравятся будущим супругам, и они откажутся от ваших услуг, однако в любом случае лучше заранее продемонстрировать, на что может рассчитывать заказчик. Многие думают, что в профессионально снятом свадебном фильме должны быть потрясающие спецэффекты, а качество изображения сравнимо с голливудским. В таком случае лучше сразу вернуть заказчика с небес на землю.

Когда все параметры проекта будут согласованы, а жених с невестой получат представление об их будущем свадебном фильме, пора подумать об оборудовании. Скорее всего, камера у вас уже есть, но в таком проекте важную роль играют аксессуары. Начнем со штатива. Устойчивая опора никогда не помешает, да и вряд ли вы сможете удерживать камеру неподвижно в течение двух часов. Поскольку камера будет использоваться в спокойной обстановке, мощный и тяжелый штатив не обязателен, но головка штатива должна быть качественной — тогда камера будет двигаться плавно и не будет вздрагивать при нажатии на любую кнопку. Хорошо иметь в запасе зарядное устройство, работающее от бортовой сети автомобиля, — оно позволит лишний раз подзарядить аккумуляторы по пути в загс или во время поездки по городу. Многие универсальные зарядные устройства могут работать от бортовой сети, при этом зарядка, как правило, происходит даже быстрее. Лучше запастись аккумуляторами повышенной емкости, поскольку нет гарантии, что вы везде сможете получить доступ к электросети.

Сумка обязательна. Более того, поскольку в этот день вам придется таскать с собой немало аппаратуры и принадлежностей, возможно, есть смысл прикупить или одолжить сумку большего размера.

Звук не менее важен, чем видеоряд, особенно при записи ответов молодых на вопросы священника или регистратора загса. В этот момент обязательно используйте направленный микрофон — он пишет звук только с того места, на которое нацелен, и отсекает посторонние шумы. Неплохо иметь хорошие наушники, с их помощью вы сможете контролировать качество звука. Вам придется снимать как в помещении, так и вне его, поэтому следует защитить объектив от бликов. Бленда предохранит его от боковой засветки, а поляризующий фильтр — красиво проработает небо и спасет его от передержки. Кассет следует взять с избытком. Часто бывает, что мероприятие затягивается, каждый из родственников хочет сказать в камеру что-то свое, в конце концов, в суматохе вы можете просто забыть выключить камкордер. Не поленитесь предварительно съездить и тщательно изучить место, где будет проходить съемка, — необходимо заранее определить самые выигрышные ракурсы.



**«Штатив — незаменимый помощник при съемке. Вряд ли вы сможете удерживать камеру неподвижно в течение нескольких часов»**

### Список оборудования

Первый этап подготовки — проверка наличия необходимой аппаратуры. Что-то у вас наверняка уже есть, а что-то, возможно, придется докупить или одолжить у знакомых. Ниже приводится список всего необходимого для длительной съемки

#### Зарядное устройство (Ansmann Digi Charger)

Цена: \$40

Применяется: для подзарядки аккумуляторов от бортовой сети автомобиля



#### Кассеты miniDV

Цена: \$8–\$15 за шт.

Применяются: для записи видео



#### Микрофон (Rode VideoMic)

Цена: \$160

Применяется: для аудиозаписи брачной церемонии и выступлений гостей. Отсекает посторонние звуки



#### Бленда (Hama 30 mm Lens Hood)

Цена: \$15

Применяется: для нейтрализации боковой засветки



#### Фильтр (Hama 30 mm Circular Polariser)

Цена: \$40

Применяется: при съемке вне помещений для лучшей проработки неба



#### Наушники

Цена: \$30–\$300

Применяются: для контроля сигнала, полученного от микрофона, дают возможность проверить уровень звука



#### Штатив

Цена: \$30–\$200

Применяется: для получения устойчивого изображения



#### Литий-ионные аккумуляторы высокой емкости (Ansmann)

Цена: зависит от производителя

Применяются: позволяют дольше работать без подзарядки

