

ВИДЕОШКОЛА Свадебное видео

**Церемония
бракосочетания: основные
сцены**

Если вы хоть немного готовились к съемке, у вас на руках уже должен быть список сцен, которые жених с невестой хотят включить в фильм. Приводим список сцен, которые гарантируют хороший видеоматериал

Словарь сокращений: ОП — общий план, КП — крупный план, СП — средний план, П2 — план с двумя персонажами (парный план)

Установочный план (ОП)

Снимается вне помещения. Ищите красивые сюжеты — церковь XVIII века всегда произведет большее впечатление, чем здание загса времен застоя.

Прибытие молодых (СП, П2, КП)

Лучше всего снимать прибытие молодых двумя камерами. Используйте сочетание общих, крупных и парных планов. Чтобы запечатлеть эмоции, используйте крупные планы.

Прибытие родителей (П2, СП)

Сделайте парный план сидящих родителей жениха и средний план матери невесты в момент, когда они занимают свое место на церемонии.

Жених и невеста отвечают на вопросы священника (регистратора) и подписывают брачное свидетельство (КП, П2)

Это центральная сцена церемонии, поэтому ей нужно уделить особое внимание — в плане обеспечения наилучшего качества изображения, освещения и выразительной композиции. Постоянно следите за тем, чтобы невеста и жених были расположены в кадре гармонично.

Обмен обручальными кольцами (КП)

Очень непросто снять крупным планом, как молодые надевают друг другу обручальные кольца. Если эта сцена при записи получилась посредственно, то можно попросить молодоженов по окончании всей церемонии повторить этот момент и снять его крупным планом еще раз. Если правильно подобрать освещение, при просмотре видеофильма никто не догадается, что это дубль.

Молодожены покидают церковь или загс (ОП)

Снимайте этот момент сразу двумя камерами. Одна должна фиксировать происходящее внутри помещения, другая — ожидать их появления снаружи. Это облегчит редактирование.

кого расстояния крупным планом, можно получить гораздо более выразительные кадры, чем при съемке с дальней дистанции. Съемка двумя камерами дает также много других преимуществ, например, вы сможете снять много перебивок. Перебивки позволяют разнообразить съемку с основной камеры, ведь получить час хорошего видео с неизменного ракурса очень непросто. Однако есть и сложности: вам придется найти второго оператора, а при редактировании постараться добиться единообразия в качестве изображения.

В то время как первая камера записывает ответы жениха и невесты, вторая должна снимать побочные сюжеты, например, перебивки и те планы, которые нельзя снять первой камерой. В таком случае вам не придется кропотливо синхронизировать речь при редактировании. Возможные точки съемки второй камерой также следует согласовать со священником или регистратором. Объясните ему, что основную часть церемонии будет снимать первая камера, а вторая будет использоваться для съемки второстепенных планов. Дополнительный, более раскованный и творческий ракурс будет очень полезен при редактировании, поскольку поможет скрыть или затушевать разные случайности, которые портят видеоряд с первой камеры. Придя предварительно на место, вы без помех определите лучшие точки съемки, согласуете их со священником или регистратором и подготови-

те инструкции для второго оператора — все это вещи, которые необходимо сделать до начала церемонии.

Поскольку вы будете снимать с нескольких точек, нужно заранее обдумать, как перемещаться между ними, не теряя из вида жениха и невесту. В этом можно потренироваться во время пробной съемки.

Если на пробной съемке помещение будет сравнительно пустым, надо использовать эту возможность, чтобы снять интересные элементы помещения. Позднее вы сможете использовать эти перебивки, например, смонтировав их в начале фильма. Полезно сделать несколько общих установочных планов помещения, например, медленно панорамируя по местам, где будут сидеть гости. Эти планы пригодятся вам при редактировании, с ними легко увязать различные эффекты.

Возможности творческого подхода при съемке свадебного фильма не ограничены. Попросите невесту и жениха кратко рассказать о том, как они впервые повстречались, что именно привлекло их друг в друга — тогда фильм будет посвящен не просто свадьбе, а истории отношений жениха и невесты. Снимите подобные сюжеты с участием родственников молодоженов — они могут поделиться с вами своими историями. Главная задача фильма — запечатлеть настроение этого памятного дня, поэтому попробуйте устроить так, чтобы люди свободно выражали свои чувства перед камерой.

«Вся съемка церемонии должна быть спланирована до мельчайших деталей»

