

ВИДЕОШКОЛА Свадебное видео

рофоны молодоженам — в этом случае вам придется записать их реплики отдельно и попытаться сбалансировать уровни звука при редактировании.

Музыка в целом не так важна, как речи участников церемонии, но в некоторых случаях она может играть значительную роль — например, при съемке их первого танца. Возьмите у молодоженов диск или кассету с прозвучавшей музыкой, и тогда вы получите гораздо более качественный звук в своем фильме, чем если бы эту музыку вы записывали «живьем» на камеру. Свадебный марш тоже лучше взять с компакт-диска — это сэкономит время и силы при редактировании звука и обеспечит лучшее качество.

Не забывайте о важности живой речи и красочности не подготовленных заранее слов — несколько интервью с родными и друзьями внесут в свадебный фильм разнообразие и помогут сделать его многоплановым. Постарайтесь поговорить о молодоженах перед камерой с как можно большим числом гостей. Проще всего это сделать так: пригласите гостя в тихое место и попросите его сказать «для истории» несколько слов о празднике, о молодоженах, высказать им свои пожелания по случаю торжества. При этом используйте направленный микрофон — он отсекает посторонние звуки.

Свадьба: застолье

При окончательной «доводке» фильма вам очень поможет всевозможный дополнитель-

ный видеоматериал, снятый на свадьбе, поэтому после выхода из загса не откладывайте камеру и снимайте разные «случайные» сюжеты до приезда в ресторан, речей и первого танца. Как правило, после окончания официальной церемонии настроение гостей меняется, они становятся более непосредственными, и можно заснять несколько забавных и запоминающихся эпизодов в промежутке между регистрацией и торжеством в ресторане.

Перед тем как уехать из загса, все гости соберутся вместе для общего снимка. Не упустите шанс получить этот дополнительный видеоматериал и постарайтесь заснять те же сцены, что и фотограф, по возможности не мешая ему при съемке. После групповых снимков гости начнут расходиться в ожидании отъезда в ресторан. Это отличная возможность для второго оператора (пока первый спешит в ресторан, чтобы успеть снять прибытие молодоженов) снять несколько интервью с друзьями и дальними родственниками.

Обязательно снимите тот момент, когда молодожены садятся в машину и уезжают в ресторан — этот кадр символизирует завершение официальной брачной церемонии. Сразу после этого вам надо успеть добраться до места, где будет проходить торжество, и снять несколько установочных планов. Затем, пока гости рассаживаются, можно немного передохнуть — до того момента, когда начнутся речи. Торжество есть торжество, т. е. какой-то шум в зале будет

наверняка, плюс к тому во время речей многие гости продолжают есть, поэтому заранее установите на камеру направленный микрофон — он позволит отсеять лишние звуки и сосредоточиться на словах выступающего. При этом стоит снимать на вторую камеру реакцию гостей на выступление. Постарайтесь снять побольше гостей в различных эмоциональных состояниях.

После окончания официальной части начинаются танцы. Один из самых важных моментов фильма — первый танец молодоженов. При этом в принципе можно ограничиться съемкой с одной точки, т. е. одной камеры будет достаточно. Заранее займите удобное место с хорошим обзором. Старайтесь снимать лица крупным планом, но не нарушайте видеоряд слишком резкими «наездами». Снимайте так, будто видеоматериал пойдет в дело без всякой правки — перебивки впоследствии вы сможете вставить в любом случае.

После праздника и прощания с гостями молодожены сядут в машину и уедут. Этот момент надо обязательно заснять. Учтите, что освещение при этом, скорее всего, будет неидеальным. Для интересной прощальной сцены можно попросить молодоженов в момент отъезда повернуться к оператору. После этого снимите, как машина уезжает вдаль.

Завершающие штрихи

При съемке свадебного фильма главное — задать и выдержать правильный темп. Это относится не только к фильму, но и к оператору. Вам нужно в первую очередь сосредоточиться на основных разделах фильма и параллельно снять как можно больше дополнительного материала. Ключевыми моментами должны стать собственно церемония, речи гостей и первый танец молодоженов. Заранее ознакомьтесь с местами, где вам придется снимать, и постарайтесь попасть туда как можно раньше. Качество фильма на 80% зависит от подготовки, поэтому тщательно изучите расписание мероприятия — вы сможете использовать перерывы для смены кассет и аккумуляторов.

Для редактирования хорошо, когда оператор снимает видео с учетом требований монтажа, поэтому не отступайте слишком сильно от плана съемки. При монтаже рекомендуем использовать перебивки — они помогают разбить фильм на эпизоды и утанавливают его темп, кроме того, в случае необходимости они помогут замаскировать невысокое качество видеоматериала и несвязный видеоряд. Интервью помогают создать «текстуру» фильма, они вовлекают в него новые персонажи, не отвлекая зрителя от сюжета. Хотя фиксировать эмоции гостей не просто, такие кадры, как правило, становятся украшением свадебного фильма.

Сергей ЯКУПОВ

«Старайтесь снимать лица крупным планом, но не нарушайте видеоряд резкими «наездами»»

