

Вдохновение...

ПАВЕЛ КИСЕЛЕВ



10 профессиональных советов

«Занимаясь творчеством, мы напрямую создаем новую реальность»

ПАВЕЛ КИСЕЛЕВ

Творческий стаж — около 40 лет, последние 25 — в фотографии. Рекламный фотограф по профессии и художник по жизни. Участвовал в нескольких десятках фотовыставок в России и вне. Есть своя фотошкола, где учит видеть и чувствовать, ну и заодно фотографировать.

1 Ищите тему свою тему

Некоторые темы можно рассматривать как вечные, вневременные.

Больше всего таких, пожалуй, при съемке природы, кроме, может быть, сюжетов, где ее уже изрядно потрепала наша цивилизация. Но снимать природу, будучи человеком творческим, дело неблагодарное: как правило, главное, к чему стремишься, — передать фотографически, с минимумом потерь естественное, существующее и без тебя. Видимо, поэтому, еще в период фотолюбительства, нахлебавшись горечи от того, что реальность все равно лучше того, что ты получаешь на фотоотпечатке, практически перестал снимать пейзажи. Ну и, видимо, мешала некоторая умиротворенность и спокойствие, бесконфликтность большинства пейзажных сюжетов. Почувствовал: не мое. Особенно когда снимаешь много, все больше хочется чего-то более сложного, неоднозначного, эмоционального, энергетического. И вот такое вечное и природное нашел в съемках людей. Причем, поскольку с мужской природой мне все более понятно, в основном исследую, фотографируя, женщин. Часто обнаженными. Одежда, как правило, является своеобразной социальной маской и привязкой ко времени и пространству. Пытаясь таким образом разгадать женскую природу.

Процесс сложный, интересный, захватывающий, часто болезненный... Ставший отчасти своеобразным образом жизни. В котором уже второстепенным становится даже результат, главное — процесс. Но когда делаешь это честно и искренне, как правило, и результат в виде фотографий достойный.

2 Unitis fortis

ВАЖЕН КОНТАКТ

Процесс фотографирования — двусторонний, мой и человека, которого фотографируешь. Когда есть контакт между нами, энергетика работ просто умножается. И это чувствуется по фотографиям даже посторонними людьми, только если они не безнадёжно закрыты для восприятия. К сожалению, таких много, и наша цивилизация их приумножает, активно закрывая природные каналы человеческого восприятия на уровне здоровых эмоций, образного мировосприятия, чувственной энергетики.

3 О реальности

ОБЪЕКТИВНОЙ И СУБЪЕКТИВНОЙ

Скажу для кого-то, может быть, спорную вещь, но я считаю, что мы все в большей или меньшей степени воспринимаем окружающий мир не как реальность, а как своеобразную, для каждого индивидуальную виртуальность. Одни и те же события, процессы, явления, людей каждый из нас воспринимает по-своему, часто взгляды и оценки полярные. Поскольку наблюдаем окружающее нас через фильтр жизненного опыта, привычек, стереотипов, воспитания, вкусов, знаний, чувств и т. д. А занимаясь творчеством, мы напрямую эту новую реальность создаем, участвуя, может быть, в самом важном и интересном жизненном созидательном процессе — гармонизируем окружающий мир.

4 Ищите модель

ПОЗИРОВАНИЕ — ИСКУССТВО

Модель, понимающая специфику фотографии как визуального искусства, часто определяет, получится работа или нет. Я поэтому стараюсь работать с моделями, которым проблемы выразительности, пластики и движения близки и профессионально знакомы, — танцорами, актерами. В этой серии мне очень повезло с моделями — у Саши вообще свой маленький театр, а с Настей мы к моменту съемки работали вместе уже два года.

5 ...и раскрепостите ее

ДОВЕРЯЙТЕ ЕЕ РЕШЕНИЯМ

По моему опыту, самая интересная и плодотворная форма съемки серии на заданную тему — что-то вроде джем-сешн в джазе, когда участники импровизируют без предварительного плана и поддерживают импровизацию, предложенные партнерами. При удачном ходе событий создается удивительная атмосфера, которая для меня драгоценна сама по себе. И в этом случае, если все работают с полной отдачей, можно твердо надеяться на хорошие снимки.

6 Соблюдайте меру

И ОТСЕКАЙТЕ ЛИШНЕЕ

Нужно помнить о специфике фотографического изображения, чувствовать его в ходе съемки и не допускать в кадр

детали и элементы, которые могут внести хоть малейший диссонанс. Например, для Саши это была чуть не первая серьезная съемка такого рода, и он, скорее по театральной привычке, время от времени пытался задействовать сценические приемы, включить в кадр какие-то знаковые предметы. Приходилось его останавливать, чтобы не вносить в фотографию «литературщину», по выражению А. Лапина, — мне хотелось показать более общие вещи.

7 Еще о лаконичности

ПРОДУМЫВАЙТЕ ФОН

Подходящий фон — первый признак профессионализма в фотографии.

В данном случае мне нужен был равномерный, глубокий фон. А когда знаешь, что именно нужно, технически устроить это не сложно.

8 И о динамике

ЗАСТЫВШЕЕ И ТЕКУЧЕЕ

В этой серии мне хотелось подчеркнуть пластику поз и движений. Для этого я применил постоянный свет и долгую выдержку (в некоторых сюжетах до 1 с). Смазанные движения более воздушны и лучше передают эмоции, а остановленные, «замороженные» блицем — ущербны по энергетике.

9 Будьте готовы

ДУМАЙТЕ О ТЕХНИКЕ ЗАРАНЕЕ

При съемке сессий-импровизаций порой создается коллективный творческий накал такого градуса, что каждая секунда бесценна, поскольку несет в себе неповторимые сюжеты. Поэтому надо тщательно подготовиться к сессии технически, т. к. даже секунды, потраченные на перестановку света или смену камеры, могут изменить настроение участников, которое вернуть будет трудно.

10 Не усложняйте

ТЕХНИЧЕСКУЮ СТОРОНУ

Если вы хорошо подготовитесь к съемке со стороны, так сказать, смысловой, то в каких-то особых технических приемах и прочих ухищрениях, скорее всего, не будет надобности — достаточно простого профессионального владения камерой. Не помешает понимание специфики разных форматов и того, какой сюжет на что лучше снимать.